

---

n e t z T E X T E

von

[Dieter Hellfeuer](#)

versalia.de

---

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Redemption Songs . . . . .                                | 1  |
| Mortens Berechnung . . . . .                              | 15 |
| Die Gitarre . . . . .                                     | 23 |
| MÃ¶ander . . . . .  | 26 |
| Zwischen den Jahren . . . . .                             | 27 |
| Ein Nachtlid . . . . .                                    | 29 |
| FÃ¼nf Bierdeckelgeschichten . . . . .                     | 30 |
| Rot . . . . .   | 32 |
| Vierspur . . . . .  | 33 |
| Spiegel im Spiegel . . . . .                              | 49 |
| Der Weg ist das Ziel (People who have Problems) . . . . . | 52 |
| Der Roman . . . . .                                       | 54 |

# Redemption Songs

Emancipate yourself from mental slavery  
None but ourselves can free our minds  
Bob Marley

## Der Kirschbaum

Das Wecksignal. Kurze, abgehackte Töne, tack, tack, tack. Der Blick durch den Spalt der Vorhänge. Ein Blau, ein tiefes Blau. Der Gang in die Küche. Der Griff zum Wasserkocher, dem Kaffeefilter, der Kaffeekanne. Das Mahlen der elektrischen Mühle. Der Blick durch das Fenster auf den Spielplatz. Das Blubbern des Wassers, das Klappern des Geschirrs. Filter auf die Kanne, das Kaffeemehl einschenken, Wasser drüber. Kalenderblatt abreißen und in den Abfalleimer schmeißen. Kühlschrank auf, Kühlschrank zu. Kaffee, Zucker und Milch in eine Tasse, umrühren. Kühlschrank auf, Kühlschrank zu. Tasse anheben, vorsichtig. Das Patschen der nackten Füße auf den Dielen. Das Zuschlagen der Zimmertür. Das Knarren des Bettes. Zwanzig Abläufe insgesamt, genau zwanzig.

Eigentlich weiß ich gar nicht, warum ich das alles mitmache. Vielleicht, weil ich irgendwann aufgehört habe, diese Tage zu zählen. Anfangs hatte ich mir ja sogar Kringel gemacht im Kalender, für jeden einzelnen dieser Tage. Aber anfangs hatte ich auch das Liegenbleiben noch genossen. Und wenn unten im Treppenhaus das Scheppern in den Briefkästen zu hören war, hatte ich mir den Morgenmantel übergestreift und war eilig heruntergelaufen. Inzwischen öffne ich den Briefkasten nur noch, wenn ich einkaufen gehe. Das Warten auf das Scheppern erscheint mir längst so sinnlos wie der Blick durch das Fenster auf dieses verdammte Blau.

Ich ziehe den Vorhang auf. Der Frühling kündigt sich an. Der junge Kirschbaum unter meinem Fenster trägt die ersten Blüten. Wie schön das aussieht. In dem Backsteinblock gegenüber geht ein Fenster auf. Ich trete zur Seite und beobachte die Frau, die eine Bettdecke zum Läden heranholt. Seit kurzem erst macht sie das. Fast kommt es mir vor, als ob sie das mit Absicht macht. Als ob sie mich damit von meinem eigenen Fenster vertreiben will. Dabei habe ich ihr doch gar nichts getan. Sie ist vielleicht Ende vierzig, kurze, leuchtend rot gefärbte Haare. Selbst auf diese Entfernung hin meine ich die Falten um ihre Mundwinkel zu erkennen. Neulich im Supermarkt, da bin ich ihr begegnet. Am frühen Nachmittag war das, wenn am wenigsten los ist vor den Kassen. Wir sind stumm aneinander vorbeigegangen. Richtig peinlich fand ich das.

Der Rest des Kaffees ist kalt geworden. Ich stelle die Tasse zurück auf den Nachttisch und mache ein paar gymnastische Übungen. Der Arzt sagte, das wäre das Beste gegen meine Verspannungen. Die Dielen knarren. Ich nehme die Kraft aus meinen Bewegungen. Mich ärgert die Vorstellung, der Nachbar unter mir könnte mich hören, die Vorstellung, er hört mein Schnaufen während der Liegestütze und Kniebeugen. Wenigstens läuft sein Fernseher noch nicht, dieser verdammte Fernseher.

Gestern Abend zum Beispiel. Bumm, bumm, bumm, diese Basses könnten einen verrückt machen. Und dann noch dieses englische Gequatsche. Ich war kurz davor herunterzugehen und ihm die Meinung zu sagen. Aber was willst du sagen. Eigentlich kann er ja auch nichts für die dicken Wände und Decken. Angst, nein Angst vor ihm hätte ich nicht. Ich vermute, dass er eher ein schwächerer Typ ist. Er hat so eine dünne Stimme, und manchmal höre ich ihn stundenlang summen. Gesehen habe ich ihn noch nicht. Er wohnt noch nicht lange hier, ein Jahr vielleicht.

So, genug mit den Übungen.

Die Dusche müsste wieder geputzt werden. Dabei hatte ich das erst letzte Woche erledigt. Erstaunlich, wie schnell sich diese hässlichen Ränder bilden. Früher, da ließ sich das gar nicht vermeiden. Der Staub in der Druckerei war derart fein gewesen, der war selbst durch die Unterwäsche gedrungen. Aber jetzt? Wo kommt der ganze Schmutz jetzt eigentlich her?

Über mir geht die Toilettenspülung. Ist schon komisch, wenn man sich gerade duschen will, und direkt über einem wischt sich jemand den Hintern ab. Noch dazu diese alte Frau, deren Gehhilfe

unten den halben Hausflur blockiert. Dabei habe ich nichts gegen Behinderte. Seit ich diese Allergie habe, gehÃ¶re ich ja wohl auch schon dazu. Jedenfalls hat der Sachbearbeiter im Arbeitsamt so getan, als er meine Daten in den Computer eingab. Warum aber muss eine gehbehinderte alte Frau ausgerechnet im dritten Stock wohnen?

Ich versuche, die SchmutzrÃ¶nder im Duschbecken mit einem Schwamm wegzubekommen. Chemie darf ich ja nicht mehr, wegen der Allergie. Durch das auf Kipp gestellte Fenster dringt Kindergeschrei, dazu eine schrille Frauenstimme. Ich weiÃ gar nicht, was von beiden mich mehr nervt. Neben mir wohnt auch so eine Familie. Der Wickeltisch natÃ¼rlich direkt an meinem Schlafzimmer. Und dann die Streitereien. Der Mann ist ja meistens nicht da. LKW fÃ¼hrt er, glaube ich. Aber wenn er da ist, dann geht es rund. Einmal habe ich sogar mit der Faust gegen die Wand gehÃ¶mmert. Das war, als das Baby und der Mann gleichzeitig herumbrÃ¼llten. Nachher tat es mir Leid. Wenn ich mir vorstelle, zu dritt in diesen zwei Zimmern, meine GÃ¼te. Aber dieses GeplÃ¶rre rund um die Uhr kann einem wirklich wÃ¼tend machen. In den letzten Tagen ist es allerdings auffallend still geworden. Vielleicht sind sie ja weggezogen. Das wÃ¤re endlich mal eine Neuigkeit. Ich wÃ¼rde mir glatt eine Flasche Sekt leisten auf diese Neuigkeit.

So, das Becken ist wieder einigermaÃen sauber. T-Shirt und Slip runter, Brause an, Shampoo in die Haare, vier AblÃ¶ufe.

Das heiÃe Wasser tut gut. Und wie das Sonnenlicht in dem Wasserstrahl glitzert. Griechenland fÃ¶llt mir ein, wegen der KrÃ¤uter in dem Shampoo wahrscheinlich. Vielleicht sollte ich heute schon einkaufen gehen. Obwohl, eigentlich ist das ja erst morgen an der Reihe. Ich habe da so meine Prinzipien. Nun gut, ab und zu drÃ¼cke ich natÃ¼rlich schon ein Auge zu. Also einkaufen. Und danach fÃ¼r eine Stunde in den Park. Bei dem schÃ¶nen Wetter kÃ¶nnte ich auch erstmals die Jeansjacke aus dem Schrank holen. Gibt einem doch gleich ein ganz anderes LebensgefÃ¼hl, so eine Jeansjacke. Fast wie damals in Griechenland.

Diese Kinder. Jetzt reicht es wirklich. Ich schlieÃe das Fenster, trotz der feuchten WÃ¤nde. Bevor ich einkaufen gehe, werde ich das Fenster eben extra weit aufmachen. In der Jeansjacke finde ich einen Einkaufszettel vom letzten Oktober. Ich stelle fest, dass ich ihn auch heute hÃ¤tte schreiben kÃ¶nnen, ganz genau so. Wie praktisch.

Im Treppenhaus ist alles still. Ich warte noch etwas, dann drÃ¼cke ich die Klinke herunter. Auf dem FuÃabtreter gegenÃ¼ber liegt eine Zeitschrift, aber die lag da schon Anfang der Woche. Der junge Mann, der dort wohnt, hat irgend was mit Theater zu tun. So ein KÃ¼nstler halt. Er lÃ¤sst sich meistens nur Ã¼ber das Wochenende blicken. Trotzdem, schnell jetzt, womÃ¶glich geht noch irgendwo anders eine TÃ¼r auf. Um diese Zeit wÃ¤re mir das unangenehm. FrÃ¼her bin ich immer um Punkt sieben aus der TÃ¼r. Meine Nachbarn konnten ihre Uhr danach stellen.

Briefkasten auf, Briefkasten zu. Nichts, bis auf einen Werbezettel vom Pizzaservice. Ich falte ihn sorgfÃ¶ltig zusammen und stecke ihn ein. Neben der Gehhilfe der alten Frau liegt noch ein ganzer Haufen davon. Was fÃ¼r eine Verschwendung.

Das Wetter ist noch milder, als ich gedacht habe. Ich gehe zu dem Kirschbaum und sehe mir die jungen BlÃ¤tten an. SchÃ¶n, wirklich schÃ¶n. Vielleicht sollte ich heute Abend einen der Zweige abbrechen und mit nach oben nehmen. Mir fÃ¶llt ein, dass ich vergessen habe, das Fenster im Badezimmer aufzumachen. Wie Ã¤rgerlich. Ich Ã¼berlege, noch einmal hochzugehen, aber das Risiko ist mir dann doch zu groÃ. Wirklich Ã¤rgerlich.

Hinter meinem RÃ¼cken hÃ¶re ich das Zufallen einer HaustÃ¼r. Das GerÃ¤usch kommt von der anderen StraÃenseite. Ich drehe mich um. Die Frau mit den roten Haaren steht vor dem Hauseingang. Sie schiebt ein Fahrrad den Bordstein hinunter und radelt mit gesenktem Blick an mir vorbei. Und ich, ich habe sofort wieder dieses komische GefÃ¼hl.

Oh ja, ich kenne dieses GefÃ¼hl. Und ich mag es nicht. Nein, ich mag es nicht, dieses GefÃ¼hl, unsichtbar zu sein. Und deswegen wÃ¼rde ich mir wÃ¼nschen, tatsÃ¤chlich unsichtbar zu sein. Unsichtbar wie diese Tage, die vergehen, einfach so vergehen. Die sich bereits am Morgen aufzulÃ¶sen beginnen, ohne eine Spur zu hinterlassen. Nicht einmal heute, an meinem Geburtstag.

Der Schleier

Dr. Burhan weist lächelnd auf den Stuhl vor seinem Schreibtisch. Unter dem Kittel trägt er ein sandfarbenes Nylonhemd. Oben an der Knopfleiste ist ein Fleck, Kaffee wahrscheinlich.

»Nehmen Sie bitte Platz. Wie geht es Ihnen heute?«

»Gut«, sage ich.

Ich zupfe ein Haar von meiner Bluse, schlage die Beine übereinander und versuche entspannt zu wirken. Die letzten Tage ging es mir tatsächlich wieder besser, viel besser als vor zwei Wochen, als ich zuletzt bei ihm war und wir diese Untersuchungen machten. Das Fahrradfahren eben fand ich zwar anstrengend, aber ich denke, ich bin es einfach noch nicht wieder gewohnt. Und bei dem schönen Wetter heute hatte ich keine Lust, den Bus zu nehmen.

Dr. Burhan schlägt meine Patientenmappe auf. Seine Augen wirken konzentriert, während er umblättert. Hinter seinem Schreibtisch hängen in Holzleisten gerahmte Bilder, steinige, karge Küstenlandschaften vor einem tiefblauen Meer. Einmal, als ich hier länger auf ihn warten musste, war ich aufgestanden und hatte die Bilder aus der Nähe betrachtet. Sie sind unverglast und man kann die Pinselstriche erkennen.

»Die Laborergebnisse sind inzwischen eingetroffen«, sagt Dr. Burhan.

Er faltet die Hände ineinander und sieht mich mit seinen dunklen Augen an. Die Konzentration darin ist wieder jener lächelnden Milde gewichen, die mir bereits bei unserer ersten Begegnung so gefallen hatte, und wegen der ich ihn seitdem zu meinem Hausarzt gemacht habe.

»Ihre Cholesterin- und Leberwerte sind zwar leicht erhöht, aber das bekommen wir mit ein wenig mehr Sport und gesunder Ernährung schon in den Griff. Rauchen Sie weiterhin?«

»Ich habe versucht es einzuschränken, aber wenn tagsüber im Büro viel los war, dann ...«

»Und wie sieht es mit Alkohol aus?«

»Abends trinke ich gerne mal ein Glas Wein.«

Die Frage hatte er mir schon vor zwei Wochen gestellt. Ich betrachte verlegen meine Hände, bevor ich wieder den Kopf hebe.

»Aber daran kann es doch nicht liegen, dass ich mich in letzter Zeit so matt und kraftlos fühle, oder?«

»Gegen ein Glas Wein ist im Prinzip nichts einzuwenden, trotzdem wäre es mir als Ihr Arzt schon lieber, wenn das nicht zur Gewohnheit wird. Aber ich denke, Sie passen da schon auf.«

Dr. Burhan räuspert sich. Er blickt mich über seine gefalteten Hände hinweg an. Das Milde weicht für einen winzigen Moment aus seinen Augen, um sofort wieder zurückzukehren.

»Sie leben allein?«

»Ja«, sage ich. »Mein Sohn ist vor einem Jahr nach Berlin gezogen. Er studiert dort.«

»Was studiert er denn?«

»Archäologie.« Ich lächle. »Thomas sagt immer, wenn er fertig ist, macht er mich zu seiner Assistentin. Ich reise so gerne, wissen Sie. Leider finde ich kaum die Zeit dafür.«

»Eine schöne Idee«, sagt Dr. Burhan und erwidert mein Lächeln.

Schweigen. Ich betrachtete wieder die gerahmten Küstenlandschaften.

Dr. Burhan schiebt die Mappe ein Stück weit zu sich. Die Augen senken sich auf meine aufgeschlagene Patientenmappe.

»Es tut mir Leid, Ihnen das sagen zu müssen, aber Sie sind HIV positiv.«

Franziska telefoniert, als ich das Büro betrete. Sie wirft mir ein Kopfnicken zu. Aus den Gesprächsfetzen höre ich heraus, dass sie es mit dem Sozialamt zu tun hat.

Ich hänge meine Jacke an die Garderobe und setze mich an den Schreibtisch. Alles liegt noch so da, wie ich es gestern hinterlassen habe. Nur auf der Tastatur des Telefons kleben zwei gelbe Zettelchen mit Franziskas Handschrift.

Durch das Fenster sehe ich, wie auf der Straßenseite gegenüber eine Touristin einen Kinderwagen vor sich her schiebt. Sie wird flankiert von zwei kleinen Mädchen, die aussehen wie Zwillinge. Die Haare der Mädchen sind zu Zöpfen geflochten, das Haar der Mutter ist verschleiert.

In Tunesien waren nahezu alle Frauen verschleiert gewesen, die Körper in schwarze Gewänder gehüllt. Ich weiß noch, wie malerisch das aussah, wenn diese Frauen in dem warmen Novemberlicht an den sandsteinfarbenen Mauern entlanggingen. Franziska hatte sich aufgeregt, als ich ihr das erzählte. Sie sieht in diesen Gewändern und den Schleiern ein Symbol der Unterdrückung. Ich sehe

beides auch als Schutz an.

»Wie war es beim Arzt«, fragt Franziska, nachdem sie den Hörer aufgelegt hat.

Ich nehme die gelben Zettelchen von der Tastatur und lege sie vor mich hin auf die Schreibunterlage.

»Er hat mir etwas gegen meine Müdigkeit verschrieben«, sage ich. »Aberdem soll ich ein wenig mehr Sport treiben.«

»Aha. Kann ich das Rezept vielleicht mal sehen?«

Franziska ist aufgestanden und kommt mit schweren Schritten zu mir an den Schreibtisch. Ihr hochgewachsener, massiger Körper wirkt bedrohlich, als sie sich neben mich stellt, die Arme abwartend unter der Brust verschränkt. Als ob sie meine Mutter wäre. Ihr ungepflegter Pony hängt ihr in die Augen.

Ich krame eines der Rezepte aus meinem Rucksack und reiche es ihr. Franziska studierte es mit skeptischer Miene.

»Nichts gegen deinen Dr. Burhan, aber du solltest wirklich mal einen Homöopathen aufsuchen. Der würde dir diesen chemischen Mist hier jedenfalls nicht verschreiben.«

Sie gibt mir das Rezept zurück und schaut auf ihre Armbanduhr. »Kommst du mit zum Griechen?

Bei dem schönen Wetter ist mir nach was Südländischem.«

»Nein«, sage ich. »Ich bin nicht hungrig.«

Tunesien. Wie hatte ich die zwei Wochen genossen, damals. Knapp anderthalb Jahre ist das her. Die Hotelanlage war nichts Besonderes, aber sie lag direkt am Meer, eine Stunde mit dem Bus von Tunis entfernt. Unsere Gruppe hatte aus zwanzig Touristen bestanden, überwiegend Frauen meines Alters. Die erste Woche hatten wir viel gemeinsam unternommen. Wir besuchten die Sehenswürdigkeiten in den Orten ringsum und tauschten abends beim Wein gegenseitig die Ansichtskarten und die Souvenirs aus. In der zweiten Woche konnten wir dann die Tage selbst gestalten.

Hinter Franziskas Schreibtisch hängt seit Jahren schon dieses Safer-Sex-Plakat, bunte Kondomkringel mit Smiley-Gesichtern und darunter die Aufforderung »Machs mit!«. In unserem Büro hängen viele solcher Plakate. Gegen Drogen, gegen Gewalt, gegen Ausländerfeindlichkeit. Alle gegen etwas, nur dieses Plakat nicht, wie mir erstmals auffällt.

Kadel hatte ich in einem Café in Dougga kennen gelernt, einem geräuschvollen Ort, den wir in der ersten Woche bereits als Gruppe besucht hatten. Ich war noch einmal bei den römischen Ruinen gewesen und hatte einige Skizzen davon gemacht. Ich betrachtete sie gerade, als er mich ansprach. Er deutete auf den Skizzenblock auf meinem Schoß und fragte mich auf Deutsch, ob ich Künstlerin sei. Ich hatte gelacht und gesagt, nein, aber das Lachen genügte ihm schon als Aufforderung, sich zu mir an den Tisch zu setzen. Kadel war vielleicht Anfang zwanzig, ein hübscher Junge mit großen, fast schwarzen Augen und feingliedrigen Händen. Und mir war klar, dass ich nicht die erste Touristin war, zu der er sich setzte.

Ich wähle die erste der beiden Nummern, die mir Franziska auf die Zettel notiert hat. Ich kenne die Nummer auswendig, sie gehört zum Verkehrsverbund, einer unserer Klienten wurde wohl wieder beim Schwarzfahren erwischt. Nach dem Rufzeichen meldet sich ein Anrufbeantworter. Ich lege den Hörer wieder auf. Franziska wird frühestens in einer halben Stunde von ihrem Mittagstisch zurückkehren. Ich gehe zum Fenster und öffne es. Mit einem Schlag ist die Stille des Büros von Verkehrslärm erfüllt. Ich setze mich auf die Fensterbank und zünde mir eine Zigarette an.

Weiß, kalkverputzte Wände, die Zimmerdecke aus grauem Stein, eine nackte Glühbirne, ein tiefblauer Abendhimmel, dessen Licht wie ein Schleier durch das Fenster fällt, begleitet von dem Klangteppich Nordafrikas, laut und fremd und schön. Noch immer fühle ich die warme, glatte Haut unter meinen Händen, spüre ich die Liebkosungen, rieche ich den Schweiß, höre ich das Stöhnen, während ich in diesem Bett liege, diesem viel zu weichen Bett, in dem mein Körper zu versinken scheint.

Machs mit! Ich lache, laut und spitz, so unendlich albern kommt mir plötzlich dieses Plakat hinter Franziskas Schreibtisch vor.

Als ich mit Kadel das Hotel verlasse, gehen wir noch ein wenig am Hafen spazieren. Er hält meine Hand und erzählt mir, dass er im nächsten Jahr nach Deutschland kommen und ein Studium anfangen will. Er drängt mich, ihm meine Adresse aufzuschreiben. Endlich gebe ich seinem Drängen nach. Und tatsächlich, anschließend fällt es mir nicht mehr so schwer, ihm das Geld zu geben. Dieser Zettel

mit meiner Adresse vermittelt mir die Illusion, mehr für ihn gewesen zu sein als eine Frau, die sich Sex mit einem hübschen Jungen gekauft hat, einem Jungen, der ihr Sohn sein könnte. Er winkt ein Taxi heran, wir verabschieden uns mit einem Kuss. Noch während ich einsteige, ist er verschwunden. Längst hatte ich seinen Namen vergessen. Kadel.

Eine Fahrradklingel schreckt mich auf. Ich blicke zur Seite und sehe, wie ein Fahrradfahrer mitten auf der Straße mit einem Mann zusammenprallt. Beide fallen zu Boden, eine Plastiktüte schlittert auf die Straße. Der Mann rappelt sich auf und steht eine Weile wie benommen da. Er trägt eine Jeansjacke, er kommt mir bekannt vor. Als er sich ein wenig in meine Richtung dreht, erkenne ich ihn. Es ist einer meiner Nachbarn vom Haus gegen  ber, ein kleiner, schmächtiger Mann etwa in meinem Alter. Heute morgen erst bin ich ihm begegnet. Er stand unter einem Kirschbaum und betrachtete die Blüten. Als ich ihn da so stehen sah, war ich mir sicher, dass er weinte. Einen Moment lang hatte ich überlegt, ihn anzusprechen, aber ich glaube, es wäre ihm peinlich gewesen.   Kannst du nicht aufpassen  , brüllt der Fahrradfahrer. Er umklammert mit schmerzverzerrtem Gesicht seinen Ellenbogen.

  Es tut mir Leid  , ruft mein Nachbar,   es tut mir Leid.   Er b  ckt sich nach der Plastiktüte. Als er sie anhebt, läuft etwas Flüssiges heraus. Eilig geht er auf die andere Straßenseite, wo er hinter den geparkten Autos verschwindet.

  Besoffener Penner  , ruft ihm der Fahrradfahrer hinterher.

Ich dr  cke die Zigarette aus und schlie   das Fenster. Ich setze mich zurück an den Schreibtisch und greife nach dem zweiten Zettel.

Nach dem Rufzeichen meldet sich einer der Hausverwalter von der städtischen Wohnungsbaugesellschaft. Er sagt mir, dass heute morgen einer der von mir betreuten Jungerwachsenen tot in seiner Wohnung aufgefunden wurde. Er sagt mir, dass sich deswegen noch die Polizei bei uns melden wird.

  Wegen der Formalitäten.  

Ich kritzele den Umriss einer antiken Ruine auf das Zettelchen, während ich ihm weiter zuh  re.

Kai war einundzwanzig und Junkie. Als er vor drei Monaten in die Wohnung einzog, war ich persönlich dabei. Wir hatten uns in die Küche gesetzt und er sagte, dass er alle Wände blau streichen wollte, tiefblau, so wie das Meer, sagte er. Ich mochte ihn, obwohl ich wusste, dass er sein Geld noch immer als Stricher verdiente. Ich hatte ihn mehrmals ermahnt, es nie ohne Kondom zu machen, so wie ich mit den gleichen Worten Thomas ermahnt habe, als er noch bei mir wohnte. Die Vorstellung, Thomas könnte AIDS bekommen, ist für mich unerträglich.

  Auf Wiedersehen  , sagt der Hausverwalter.

Ich lege auf. Hinter der B  rot  r höre ich Schritte näher kommen.

  War was?  , fragt Franziska. Sie fragt das, ohne mich anzusehen, ohne die Tränen zu bemerken, die sich wie ein Schleier über meine Augen gelegt haben.

  Nein  , sage ich.

Ich werfe die Zettel in den Papierkorb. Er müsste mal wieder geleert werden.

## Das Foto

Ich schrecke hoch, öffne die Augen. Durch das Fenster fällt Sonnenlicht auf das Bett. Die Wanduhr zeigt auf kurz vor drei. Ich muss tatsächlich eingenickt sein. Dabei versuche ich, den Tagesschlaf zu vermeiden, er raubt mir den eigentlichen Schlaf. Und ich fürchte mich oft, wenn ich nachts wach liege und die Stille in dem Haus höre.

Neben dem Bett liegt die Werbezeitung, die mir Nikolas mit dem Essen nach oben gebracht hat. Ich b  cke mich nach der Zeitung und gehe in die Küche. Die Beine tun mir heute wieder weh, aber ich habe mich an diese Schmerzen gewöhnt. Trotzdem w  nschte ich mir jetzt, ein wenig spazieren gehen zu k  nnen bei diesem herrlichen Wetter. Aber diese vielen Treppen. Zehn Jahre lang haben sie mir nichts ausgemacht, die Treppen, seit ich nach dem Tod meiner Mutter hierher gezogen bin.

Ich stelle Teewasser auf und setze mich an den Küchentisch. Vom Spielplatz dringt Kinderlachen hoch. Ich drehe mich zum Fenster und blicke hinunter. Ein kleines Mädchen hockt in dem Sandkasten und ruft etwas zu einem älteren Mädchen hinüber, das auf der Holzbank Platz genommen hat. Trotz

des Altersunterschieds sieht man, dass sie Schwestern sind. Beide haben diese groÃen, traurigen Augen von Zigeunerkindern. Das Ãltere MÃdchen trÃgt ein hÃbsches, knielanges Kleid mit kariertem Muster, so wie man es zu meiner Zeit getragen hat.

Der Teekessel flÃt. LÃchelnd gehe ich zum Herd. Es ist schÃn, Kinder in der Nachbarschaft zu wissen. Ich selbst habe keine Kinder. Ich habe auch nie etwas mit einem Mann gehabt, ich habe es nie vermisst.

In der Zeitung ist eine ganze Seite mit Werbung vom Supermarkt. Ich setze die Lesebrille auf. Erdbeeren werden angeboten. Jetzt schon, dabei haben wir noch nicht einmal Mai. Ich Ãberlege, ob ich Nikolas anrufen und ihn bitten soll, dass er mir morgen eine Schale davon mitbringt. Ich wÃrde uns dann damit einen Kuchen backen oder einen leckeren Kompott machen. Nikolas wÃrde beides sicher auch schmecken. Er ist ein netter Junge. Ich mag ihn, auch wenn wir uns heute Mittag gestritten haben.

Oh ja, dieser Streit. Ich weiÃ nicht, warum sich die jungen Leute so sehr fÃr den Krieg interessieren. Warum sie all diese Fragen darÃber stellen mÃssen. Ich war kaum zwei Jahre alt, als der Krieg aufhÃrte, an was soll ich mich da erinnern. Nikolas sagte, dass er und ein paar andere Zivildienstleistende nÃchste Woche an einer Demonstration teilnehmen werden. Und er schlug vor, dass auch ich daran teilnehmen sollte. Er wÃrde sich um mich kÃmmern, versprach er. Als ich ihm daraufhin sagte, dass ich von dem Krieg und den Nazis nichts mehr wissen will, wurde er richtiggehend wÃtend.

ÃGerade Sie!Ã, sagte er.

Ich habe ihn daraufhin gebeten zu gehen. Kaum war er aus der TÃr, tat es mir Leid. Aber Nikolas ist nicht nachtragend, ein wenig aufbrausend vielleicht, aber nicht nachtragend. Ein wirklich netter Junge, der sich fÃr mich mehr Zeit nimmt, als er eigentlich mÃsste. Das weiÃ ich von dem Mann im Sozialamt, der mir Nikolas vermittelt hat, als ich den Antrag fÃr die Gehhilfe stellte.

Seit einem viertel Jahr bringt Nikolas mir jetzt schon mein Mittagessen und ein paar EinkÃufe hinauf. Anfangs ist er danach gleich gegangen, aber dann fingen wir an zu erzÃhlen, er von seinem Hobby als Fotograf, ich von den Jahren, als das Leben hier wieder normal wurde. Viel habe ich ja nicht zu erzÃhlen. Ich habe gleich nach der Schule angefangen, in der Fabrik zu arbeiten, spÃter habe ich mich auch noch um meine Mutter kÃmmern mÃssen. Ich hatte ihm einmal Fotos aus meiner Kindheit gezeigt, auf einem davon war ich noch ein SÃugling, der von seiner Mutter im Arm gehalten wurde. Im Hintergrund war mein Vater zu sehen. Die Augen unter seiner SchirmmÃtze blickten zugleich stolz und streng.

ÃIhr Vater war in der SS?Ã

Nikolas hatte dabei auf den Totenkopf auf der SchirmmÃtze gezeigt. Er wollte daraufhin noch mehr Fotos von meinem Vater sehen, aber es gab keine mehr. Nur einige wenige, Ãltere Aufnahmen, die ihn als jungen Mann in Zivilkleidung zeigten. Nikolas interessierten diese anderen Fotos nicht.

Ich stelle den Tee auf ein Tablett und gehe in das Wohnzimmer. Als ich mich an den Tisch setze, hÃre ich in der Wohnung unter mir ein lautes, dumpfes GerÃusch, so als ob etwas Schweres umgefallen ist.

ÃEs tut mir LeidÃ, hÃre ich meinen Nachbarn rufen. Es klingt fast wie ein Schrei. Und wieder: ÃEs tut mir Leid.Ã

Ich spÃre, wie plÃtzlich wieder diese furchtbare Angst in mir aufsteigt. Ich kenne diese Angst, ich erlebe sie nur sehr selten und meistens dann, wenn ich mich sehr erschrecke. Aber sie ist jedes Mal mehr als ein Erschrecken, viel mehr. Ich lehne mich zurÃck, schlieÃe die Augen und versuche ruhig zu atmen. Wieder dieses Poltern. Ich presse die HÃnde an die Ohren. Ich fÃhle mich auf einmal so unendlich hilflos, so hilflos, dass ich schreien mÃchte, und plÃtzlich hÃre ich mich schreien.

ÃAufhÃrenÃ, schreie ich, Ãbitte, bitte aufhÃren.Ã

Als ich die HÃnde von den Ohren nehme, ist alles ruhig. Ich sitze erschÃpft auf dem Sofa und spÃre, wie mein Herz rast, wie es das Blut schmerzhaft in meine Beine pumpt. Eben, als ich die Augen geschlossen hatte, war da fÃr einen winzigen Moment ein Bild, eine Art Foto gewesen. Und jetzt erinnere ich, dass es das gleiche Bild war wie vorhin, als ich aus dem kurzen Schlaf hochschreckte, und dass ich dieses Bild schon unzÃhlige Male gesehen habe in meinen TrÃumen.

Da ist dieser Mann, der einem MÃdchen einen Strick reicht. Das Kleid des MÃdchens ist zerrissen und an ihren nackten Beinen lÃuft Blut herunter.



Mein Vater sei im Krieg gefallen, hat mir meine Mutter erzählt. Und meine Schwester sei am gleichen Tag bei einem Tieffliegerangriff gestorben. Mehr als diese beiden Sätze hat sie mir nie von deren beider Tod erzählt. Ja, es gab nicht einmal ein Grab, das wir besuchen konnten.

»Weil Krieg war«, sagte sie einmal, als wir der Beerdigung meiner Großtante beiwohnten. Ich war damals noch ein Kind, und als ich zu weinen anfang, schlug sie mich.

»Hör endlich auf mit diesen Fragen. Es ist vorbei, hörst du!«

Ich gehe zum Wohnzimmerschrank und hole das Fotoalbum heraus.

Auf dem letzten Foto, das ich von meiner Schwester habe, trägt sie die Uniform des Jungmädelsbundes. Sie steht mit dieser Uniform vor dem Eingang unseres Mietshauses in Berlin und blinzelt kokett in die Sonne, es ist ihr dreizehnter Geburtstag. Und während ich das Foto betrachtet, sehe ich wieder diesen Mann mit dem Strick. Jetzt erkenne ich, dass auch er Uniform trägt, dass dieser Mann mein Vater ist, und dass dieses Mädchen, dem er den Strick reicht, meine Schwester ist. Und plötzlich fängt dieses Foto an sich zu bewegen, und ich sehe, wie meine Schwester den Strick nimmt und mit ihrem blutverschmierten, zerfetzten Kleid aus dem Zimmer geht, wie mein Vater näher kommt, wie er leise sagt »Es muss sein«, aber das sagt er nicht zu mir, nein, sondern zu meiner Mutter, auf deren Schoß ich sitze, und die Kraft ihrer Arme scheint mich zu erdrücken. Dann sehe ich, wie mein Vater seine Uniformjacke zuknöpft und die Schirmmütze aufsetzt, wie er salutierte und sagt, »Wir haben unsere Ehre verloren«, und als er die Wohnungstür öffnet sind da diese lauten, fremdartig klingenden Männerstimmen im Hausflur. Und dann fallen Schritte, und meine Mutter presst mir ihre Hände auf die Ohren, und übrig bleibt nur diese entsetzliche Stille.

»Gerade ihr Älteren müsst die Erinnerung wach halten«, hatte Nikolas heute Mittag gesagt, laut und vorwurfsvoll.

Es klingelt. Wie benommen stehe ich auf.

Als ich die Tür öffne, steht mein Nachbar von unten vor mir. Sein Gesicht ist verquollen, auf seinem Hemd sind rote Weinflecken.

»Ich wollte Sie nicht stören«, stammelt er. »Ich habe heute Geburtstag, und ich«

Er stockt und sieht mich mit offenem Mund an. Ich kann mich nicht erinnern, je einen so erschrockenen Menschen gesehen zu haben. Dann wird mir klar, dass ich in mein eigenes Spiegelbild blicke.

Ich greife nach seiner Hand. Es ist das erste Mal, dass ich freiwillig nach der Hand eines Mannes greife.

»Kommen Sie bitte herein«, sage ich.

## Redemption Songs

Durch den Lüftungsschacht dringt das Dröhnen einer Kirchenglocke, drei mal schlägt sie, drei dröhnende Schläge. Ganz nah klingt das, dabei liegen mindestens einhundert Meter zwischen diesem Hochbunker und der Kirche.

Nun gut, wenn wir proben, sind die Lüftungsklappen immer geschlossen, das sind armdicke Stahldeckel, da dringt kein Laut durch, weder in die eine, noch in die andere Richtung. Aber die Probe ist vorbei, früher als sonst, denn ich bin total fertig, so sehr hat mich das Singen heute angestrengt. Und jetzt erschrecke ich ein wenig, als ich die zweite Lüftungsklappe aufmache und nach so langer Zeit dieses Dröhnen wiederhöre.

Vor einem Jahr, da war alles nur nackter Stahlbeton gewesen, nicht einmal eine Tür hatte es gegeben, und das Schlagen der Kirchenglocke hatte unerträglich lange nachgehallt. Trotzdem wusste ich schon im ersten Moment, dass dieser Raum ideal war, klein zwar, dafür aber zentral gelegen und vor allem billig. Dieser Künstler, der die gesamte obere Etage gemietet hat und dessen Anzeige ich in der Zeitung gelesen hatte, der fand es außerdem total okay, als ich ihm sagte, dass ich hier mit einer Band proben wollte. Er mache mit seinen Stahlobjekten ja selbst genug Krach, meinte er, wir sollten halt einfach eine ordentliche Schalldämmung einbauen.

»Wie heißt denn deine Band«, fragte er noch.

Ich erklärte ihm, dass ich das nicht wusste, weil ich mir die anderen Musiker immer erst kurz vor der Probe aussuchen würde. Der Künstler hatte mich erst verwundert angesehen und dann gelacht.

Ich glaube, er hat mich für einen Spinner gehalten.

Okay, vielleicht bin ich ja ein Spinner, vielleicht bin ich sogar mehr als das. Ich bin jetzt sechsundzwanzig, davon habe ich sechs Jahre in einer geschlossenen und zwei Jahre in einer offenen Anstalt verbracht. Seit ein paar Monaten wohne ich allein in einer Zwei-Zimmer-Wohnung, die diese rothaarige Frau von der Integrationsbeh  rde mir vermittelt hat. Sie wohnt zufällig genau gegen  ber und ich vermute, diesen Zufall haben die bereits in der Anstalt so eingefädelt.

Wahrscheinlich genügt es ihnen nicht, dass ich zwei Mal im Monat von meinem Vormund kontrolliert werde. Dabei sollten die sich mal eher um den Spinner über mir kümmern, diesen pickeligen Typen, der morgens das ganze Haus zum Wackeln bringt mit seinen Übungen und der wie ein Irrer durchs Treppenhaus huscht. Ein armes Schwein ist das, ich wette, der bringt sich irgendwann um.

Ich dagegen komme inzwischen klar mit dem Leben. Ich komme klar mit der Sozialhilfe, und ich leiste mir als einzigen Luxus diesen Raum, und zwar von dem Geld, das ich mir in den Anstaltswerkst  tten zusammenverdient habe. Okay, außerdem rauche ich, aber vom Alkohol lasse ich die Finger, allein schon wegen der Tabletten. Wahrscheinlich liegt es auch an diesen Tabletten, dass ich mir aus Frauen nichts mache, aber das kann ja noch kommen.

Ich stecke mir eine Kippe an und betrachte die Rauchkringel, die langsam in Richtung des Entl  ftungsschachts kreisen.

Mann, war das eine Arbeit, bis ich alles so schön hergerichtet hatte. Allein das Anbohren der Holzger  ste hat eine Ewigkeit gedauert, ganz zu schweigen von der Action, die ich mit dem Organisieren der Glaswolle oder dem Hochschleppen der schweren Sperrholzplatten hatte. Und das alles in den wenigen Stunden Freizeit in der Woche. Trotzdem hatte ich es irgendwann geschafft, ganz allein, und keiner der Betreuer hat was gemerkt, auch wenn meine Hände schwielig und zerkratzt waren, wenn ich abends in die Anstalt zurückkehrte.

Damals hatte ich nämlich noch Angst, dass sie mir diesen Raum wieder wegnehmen würden. Als sie dann kurz vor meiner Entlassung doch irgendwie Wind davon kamen, wurde ich zum Leiter zitiert.   Aber das hätten Sie uns doch sagen k  nnen. Das ist doch eine tolle Sache, so ein eigener Raum zum üben. Musik zu machen ist doch wunderbar. Sie haben sich ein kleines Zuhause für ihre Kreativität geschaffen, wirklich toll finde ich das.  

Dieser Schwätzer. Aber eigentlich hat er sogar recht, was diesen Raum betrifft. Inzwischen bin ich hier tatsächlich eher Zuhause als in meiner richtigen Wohnung. Letzten Monat zum Beispiel habe ich hier das erste Mal übernachtet. Und da habe ich mir vorgestellt, wie das im Krieg gewesen sein mochte, als hier drin Dutzende von Menschen hockten und ringsum die Bomben runterkrachten. Ich hatte mal im Fernsehen was darüber gesehen, und die Leute haben alle von der schrecklichen Angst erzählt, die sie in den Bunkern hatten, vor allem diesen Hochbunkern, die wie Türme aus dem Boden ragen. Aber als ich dann hier übernachtet habe, habe ich nichts von dieser Angst gespürt, im Gegenteil. Mir wurde klar, dass es niemals einen sichereren Ort gab als in einem Bunker mitten im Bombenhagel.

Denn die Angst, von der die Leute reden, ist nur die Angst vor dem Tod. Ich dagegen kenne andere, ganz andere Ängste. Die Angst vor der Bombe in einem selbst, zum Beispiel. Oder dass man mir diesen Raum doch noch wegnimmt.

Ich lehne mich zurück und summe eines meiner Lieder. Glaubt mir, ich kenne kein größeres Glück, als mit geschlossenen Augen dazusitzen und diese Lieder zu summen.

Erstmals habe ich das verspürt, als sie mich mal wieder in die Sicherheitszelle sperrten. Ich muss davor wohl einen meiner Anfälle gehabt haben, aber an diese Anfälle konnte ich mich noch nie erinnern, und bis heute glaube ich vieles von dem nicht, was sie mir während der Therapiestunden darüber gesagt haben. Das wäre typisch für meine Psychose, hieß es immer. Manchmal denke ich, dass das eher typisch war für die vielen Spritzen und Tabletten, die sie mir damals täglich passten.

Diese Lieder, ach ja. Auch wenn ich sie nur summe, sind die Melodien ganz deutlich, auch die Texte sind ganz deutlich. Und in meinem Kopf werden daraus richtige Songs, manchmal sind es eigene, manchmal welche, die ich im Fernsehen gehört habe. Ich sehe mich dann auf einer Bühne stehen, zusammen mit einer richtig geilen Band, und diese Songs hauen die Leute um, mein Kreischen und Schreien haut sie total um, und sie bejubeln mich dafür. Das Gef  hl, was ich dabei empfinde,

dieses Gefühl ist alles: ist Macht, ist Kraft, ist Erlösung, alles zugleich.

Die Ärzte in der Anstalt hatten davon natürlich keine Ahnung. Nie habe ich ihnen von meinen Songs erzählt, das wäre ja wohl das Letzte gewesen. Sie hätten mich dann bloß wieder vollgelabert und mir bestimmt noch mehr Tabletten verpasst. Sie merkten nur, dass ich keine Anfälle mehr bekam, dass ich nicht mehr ausrastete, wenn mich einer der Spasties bloß anmachte oder wenn sie mich auf den Tod meines Vaters ansprachen, dessen Kopf ich angeblich auf dem Küchenherd zertrümmert haben soll, dong, dong, dong, so ein Quatsch.

Nein, sie hielten meine Wandlung tatsächlich für einen Erfolg ihrer Spritzen und Tabletten und Fäseleien, und etwas später kam ich in die Offene.

Und seit ich diesen Raum habe, summe ich meine Lieder nicht mehr nur. Nein, ich schreie sie heraus so laut ich kann, und meine Band begleitet mich dabei. Das Schlagzeug donnert, die Gitarre kreischt, und ich sehe die weit aufgerissenen Augen und die offenen Mäuler der Zuhörer vor mir, wie sie mich anstarren, erschrocken und entsetzt zugleich, während ich etwa schreie »Father, I want to kill you!«.

Oh, wie gut es mir dann geht.

Es klopft an der Tür. Der Künstlertyp schaut herein, das macht er öfter, es ist okay.

Für einen Moment sehe ich uns beide wie durch eine Videokamera, ihn, wie er grinsend im Türrahmen steht und mich, wie ich in der anderen Ecke des Raumes hocke und an meiner Zigarette nuckele.

»Na, wie war die Probe heute«, fragt er.

»Gut«, sage ich.

»Ist deine Band schon wieder gegangen?«

Bleibe die Frage, denke ich. Wäre der Raum sonst leer?

»Na dann«, sagt er.

Er nickt mir noch einmal zu und schließt die Tür.

Kurz darauf höre ich seine Stahlsäge kreischen. Diese Objekte, die er da zusammenschweißt, die sehen aus wie zerstörte Leichen, echt zum Fürchten.

Trotzdem, ich weiß nicht warum, aber ich mag diesen Typen. Vielleicht weil seine Säge hier in diesem Raum klingt wie ein lautes, melodisches Summen. Vielleicht auch, weil er das Geheimnis kennt.

Ich drücke die Zigarette aus und stehe auf.

Übermorgen ist die nächste Probe, vielleicht auch schon morgen. Wir werden sehen.

## Das Gefühl

Abfahrt Mellendorf, endlich. Noch fünfhundert Meter, dann ist die Baustelle zu Ende. Meinen Chef, den interessiert das nicht, wie viel Zeit ich mit diesen Baustellen verbringe. Das gleicht sich über Jahr hinweg aus, sagt er immer. Hat der eine Ahnung. Allerdings hatte ich auf dieser Tour richtig Glück. Ein einziger längerer Stau in fünf Tagen, da habe ich schon ganz andere Sachen erlebt.

So, die Baustelle wäre geschafft. In gut einer Stunde werde ich in der Spedition sein. Danach noch den Papierkram erledigen und dann ist drei Tage Ruhe. Das zum Beispiel ist das Gute an dem Job.

Die Sonne ist inzwischen hinter den Bäumen verschwunden. Ich schalte das Abblendlicht ein. Über die Freisprechanlage versuche ich Angela anzurufen. Wieder nichts. Weder Zuhause, noch auf ihrem Handy.

Seit zwei Tagen geht das jetzt schon so. Das letzte Mal hatte ich Dienstag Abend mit ihr telefoniert. Auch da war sie schon komisch drauf gewesen. Fast wäre es zu einem Streit gekommen. Aber ich bin der Letzte, der sich streitet. Sauer bin ich allerdings schon gewesen, sogar gestern noch.

Das muss man sich mal vorstellen. Da landet man auf einem öden Parkplatz mitten in Ungarn und ruft seine Frau an. Und die sagt einem, dass sie sich mit ihrer Mutter gerade irgend so einen französischen Film reinzieht. Richtig abgewimmelt hat sie mich. Dabei hatte ich mich schon darauf gefreut, es mit ihr über das Telefon zu machen. Tun wir öfter auf diesen langen Touren, war ursprünglich sogar eine Idee von Angela gewesen. Damit ich nicht auf dumme Gedanken komme, sage sie. Und dann das.

Fast hätte ich Lust gehabt, mir eine von den Nutten zu angeln, die auf dem Parkplatz rumgehangen haben. So eine Nummer mit denen kostet kaum was. Jeder Fahrer hat sich da schon bedient, echt jeder, nur ich nicht.

Die Kollegen in der Spedition reißen darüber schon Witze. Haben die eine Ahnung, was zwischen Angela und mir abgeht, wenn ich meine freien Tage habe. Null Ahnung haben die, Angelas Eltern auch nicht. Die finden sowieso, dass ich eine absolute Niete bin. Das sagen die zwar nicht laut, aber denken tun sie es schon. Angelas Vater ist Abteilungsleiter bei einer Versicherung, und die Mutter mischt bei den Größen mit. Klar, dass sie ihre einzige Tochter auf die Uni geschickt haben. Und dann lässt die sich kurz vorm Examen von einem Lkw-Fahrer schwängern und heiratet den auch noch. Angela hat mir erzählt, dass ihre Mutter anfangs so Andeutungen gemacht haben soll wegen der Schwangerschaft. Das Wort Abtreibung hat sie zwar nie in den Mund genommen, klar. Aber gedacht hat sie es schon, die Alte, da wette ich. Und jetzt vergewaltigt sie den Kleinen geradezu.

Zwei Kilometer bis zum Rasthof. Gute Gelegenheit, um noch mal pinkeln zu gehen. Außerdem will ich eine Flasche Sekt besorgen. Ich trinke eigentlich so gut wie nie etwas, aber heute ist mir danach. Ich habe schon den ganzen Tag über dieses komische Gefühl, obwohl das natürlich Quatsch ist. Angela liebt mich, das hat sie mir schon tausend Mal gesagt. Schade nur, dass wir in unserer Wohnung keine Badewanne haben. So ein Glas Sekt zu zweit in der Badewanne, das hat schon was.

Vielleicht sollte ich mit Angela am Wochenende eine Nacht in dem aufgemotzten Hotel im Sachsenwald verbringen, in dem wir unsere Hochzeit gefeiert hatten. Die Zimmer dort sind mit Badewanne. Das Hotel gehört einem Schulfreund von ihr, so ein richtiger Schnäusel ist das. Angela hat noch diesen Gutschein, den er ihr Anfang des Jahres zu ihrem Geburtstag geschickt hat. Wir könnten den Kleinen bei ihren Eltern lassen. Seit kurzem muss er nicht mehr gestillt werden.

Ich überlege, wie dieser Typ vom Hotel heißt. Martin, Manfred, Scheiße, Namen konnte ich mir noch nie besonders gut merken. Ist ja auch egal, wie er heißt, Tatsache ist, dass wir uns nicht leiden können. Auf unserer Hochzeit war er total betrunken, richtig daneben hat er sich aufgehalten. Die beiden hatten was miteinander, bevor es zwischen Angela und mir funkte. Sie meinte neulich noch, dass er bestimmt an der Tür lauschen würde, wenn wir dort übernachten würden. Soll er doch, habe ich gesagt.

Ich setze den Blinker und biege in die Auffahrt zum Rasthof ein. Im Waschraum treffe ich einen Fahrer von einer anderen Spedition. Er ist auf dem Rückweg von Mailand, sagt er, Kahlshranken. Er fragt mich, ob wir noch einen Kaffee zusammen trinken wollen, aber ich will so schnell wie möglich nach Hause.

»Deine Alte ficken, oder was«, lacht er. Ich lache zurück, während ich mir das Gesicht abtrockne. Ich mag diese Sprache nicht, aber ich komme damit besser klar als mit dem Herumgedruckse von Angelas Eltern. Außerdem stimmt es ja, ich würde es nur nicht ficken nennen. Bevor mir Angela vor zwei Jahren auf diesem Stadtteilstadt über den Weg lief, hatte ich verschiedene Frauen gehabt. Mit denen hatte ich gefickt.

Außer einer Flasche Sekt kaufe ich noch eine Schachtel von diesen Nusspralinen, auf die Angela so steht. Außerdem einen Stoffpinguin für den Kleinen, auch wenn ich weiß, dass er damit noch gar nichts anfangen kann. Aber was soll man einem solchen Winzling auch schenken. Ich tu es trotzdem, ist ein schönes Gefühl.

Als ich den Verkaufsraum verlasse, kommt ein Ausländer auf mich zu. Er fragt mich, ob ich ihn nach Hamburg mitnehmen kann. Vom Aussehen her könnte er ein Türke sein, Mitte zwanzig, schätze ich. Er spricht gut deutsch, aber sein Akzent klingt anders als bei Türken, eher französisch. Er sieht jämmerlich aus in seiner dünnen Jacke und dem riesigen Rucksack. Er hustet, während er versucht, mit mir Schritt zu halten. Jetzt schon ist es ziemlich hell. Eine halbe Stunde noch, dann ist es hier stockdunkel. Ich verstaue die Plastiktüte hinter den Fahrersitz und nicke ihm zu. Es ist uns wegen der Versicherung zwar untersagt, Tramper mitzunehmen, aber ich mache da schon mal eine Ausnahme.

»Ich heiße Kadel«, sagt er, als er sich angeschnallt hat. Kadel Soundso.

Ich starte den Motor. Der Ausländer lehnt sich zurück. »Merci«, hustet er.

Ich frage ihn, woher er kommt.

»Aus Tunis«, sagt er. Er erzählt, dass er seit einer Woche unterwegs ist. Mit der Fähre über nach Marseille und dann per Anhalter weiter. Ich kenne die Strecke. Früher war ich oft in

Frankreich unterwegs. Ich habe die abgebrochenen Gestalten an den Autobahnauffahrten gesehen. Dort anzuhalten ist fast unmöglich.

Ich frage ihn, ob er jemanden besuchen möchte.

»Ja«, sagt er. »Eine Freundin.«

Er lächelt mich kurz an. Das Lächeln passt gut zu seinen dunklen Augen, überhaupt sieht er ganz gut aus, wie mir auffällt. Ich kann diese Freundin verstehen. Wahrscheinlich ist sie so eine wie Angelas Tante, die hatte auch schon Besuch von einem ihrer jungen Urlaubslover aus dem Orient. Allerdings hat sie dem wenigstens das Flugticket spendiert. Kostet doch heute kaum noch was.

»Wo wohnt denn deine Freundin«, frage ich.

Er holt einen Zettel heraus und spricht mit diesem französischen Akzent stockend den Namen der Straße aus.

Ich lache. Es ist die Straße, in der auch ich wohne.

»Warum lachen Sie«, fragt er.

»Nur so«, sage ich. Ich überlege, welche von den Frauen in der Nachbarschaft für so einen Typen in Frage käme. Mir will keine einfallen, bis auf diese Rothaarige von gegenüber vielleicht. Allerdings habe ich die immer für eine Lesbe gehalten. Von dem komischen Zufall braucht er jedenfalls nichts zu wissen. In die Spedition kann ich ihn sowieso nicht mitnehmen, das gibt nur Ärger. Am besten, ich setze ihn am Hauptbahnhof ab. Er kommt dann schon klar.

Ich schalte das Radio an. »Noch fünfzig Kilometer«, sage ich.

Seit einer viertel Stunde fahren wir schweigend die Autobahn entlang. Ab und zu presst der Ausländer seine Hand vor den Mund und versucht sein Husten zu unterdrücken. Ein gefährlicher, trockener Husten, eine Erkältung klingt anders. Ich frage ihn, ob er einen Schluck Tee möchte.

»Ja gerne«, sagt er.

Als ich ihm die Thermoskanne reiche, holt er einen zerdrückten Pappbecher aus seinem Rucksack. Er faltet ihn sorgfältig zurecht, so als wäre dieser Pappbecher etwas wertvolles.

Armes Schein, denke ich. Ich überlege, ob ich nicht einfach in der Spedition Bescheid geben soll, dass ich den Laster auf dem Bahngelände in der Nähe meiner Wohnung parke. Das habe ich schon ein paar Mal gemacht, wenn vor den Elbbrücken Stau war und ich über den Tunnel ausweichen musste. Die Ladung wird sowieso erst morgen Mittag geliefert, Regipsplatten, die klaut niemand. Außerdem wäre ich dann auch schon eine Stunde früher zu Hause. Ja, wieso eigentlich nicht.

In der Spedition ist Petra an der Strippe. Sie sagt, dass der Chef das nicht gerne hören wird, gibt mir dann aber doch ihr Okay. Ich glaube, sie ist einfach nur froh, dass sie nun selber früher als geplant Feierabend machen kann.

Anschließend rufe bei mir zu Hause an.

Gerade als ich wieder auflegen will, höre ich das Klacken.

»Ja, hallo«, ertönt eine Stimme. Es ist die Stimme von Angelas Mutter. Trotz des Lautsprechers ist sie unverkennbar.

Ich frage nach Angela.

»Angela ist nicht da«, sagt ihre Mutter.

»Wieso«, frage ich.

»Das wird sie dir noch erzählen. Auch was den Jungen und alles weitere betrifft, wird sie dir erzählen.«

Im Hintergrund höre ich es poltern. »Vorsicht mit der Tür« ruft eine laute Männerstimme. Ich habe diese Stimme schon mal gehört. Auf unserer Hochzeitsfeier in diesem verdammten Hotel. Martin, Manfred, Scheiße, schießt es mir durch den Kopf.

»Es ist vorbei, hörst du«, sagt Angelas Mutter.

Dann bricht die Verbindung ab.

Wie in einem Film sehe ich plötzlich Angela und diesen verdammten Wichser in einer Badewanne sitzen. Beide lachen, lachen über mich. So wie damals auf der Hochzeit, als dieser Typ mich über sein Whiskyglas hinweg angrinste. Ich solle Angela in Zukunft nicht so oft allein lassen, hatte er gelallt. Sonst würde er sie mir eines Tages wegnehmen.

Ich fahre den Lkw auf den Seitenstreifen und halte an.

»Was ist«, fragt der Ausländer.

Ich sage ihm, dass er aussteigen soll.

Er sieht stumm aus dem Fenster. Was er dort sieht, weiß ich auch.

Ich umklammere das Lenkrad.

»Steig aus«, sage ich. »Sofort.«

»Warum«, wiederholt der Ausländer.

»Warum?«, brülle ich. »Weil ich es so will, darum.«

Der Ausländer sieht mich einige Sekunden lang stumm an.

»Warum«, wiederholt er noch einmal.

Hinter uns ertönt das tiefe Brummen eines Signalhorns. Im Rückspiegel sehe ich einen Laster mit Lichthupe näher kommen. Wahrscheinlich der Kollege vom Rastplatz.

Bevor er auf die Idee kommt anzuhalten, lege ich den Gang ein.

»Okay«, sage ich. »Wie heißt du noch mal?«

»Kadel«, sagt der Ausländer.

»Okay Kadel«, sage ich. »Dann mach dich auf was gefasst.«

Der Motor brüllt auf. Sechshundert PS, die allein meiner Wut gehorchen, während ich den Sattelschlepper auf die Äberholspur lenke. Ein komisches Gefühl ist das, fast macht es mir Spaß, all diese Idioten hinter mir hupen zu hören.

»Hast du Angst, Kadel«, brülle ich in den Lärm hinein.

»Nein«, brüllt Kadel zurück. »Ich habe keine Angst. Ich werde nämlich bald sterben, weißt du.«

Ich blicke ihn überrascht an und sehe in seine traurig lächelnden Augen. Und ich habe plötzlich das Gefühl, dass er der erste Mensch in meinem Leben ist, der mir keinen Scheiß erzählt.

Ich stoße ihn mit dem Ellenbogen an.

»Sag, Kadel, magst du Nusspralinen?«

## Der Langstreckenläufer

Nach zehn schon. Wie ich dieses Warten hasse. Noch dazu in einem dieser klaustrophobischen Tunnel. Und obwohl das Rauchen hier verboten ist, steckt sich der Penner neben mir auch noch eine Zigarette an.

Ich rücke ein Stück zur Seite. Einige Meter weiter nerven ein paar Halbstarke mit dummen Sprüchen über meine Fliege. Ich versuche wegzuhören. Endlich das erlösende Rumpeln aus dem U-Bahn-Schacht. Ich ziehe den Henkel aus meinem Trolley und stehe auf. Der Penner neben mir bleibt sitzen, den Blick starr auf die zwischen seinen Füßen abgestellte Schnapsflasche gerichtet. Am anderen Ende des Bahnsteigs sehe ich zwei Bahnpolizisten die Rolltreppe herunterfahren. Geschieht ihm recht, dem Penner.

In der U-Bahn ist es angenehm leer, nach dem überfüllten ICE-Abteil kommt mir das fast wie ein Luxus vor. Weiter hinten sitzen ein paar ältere Leute in dunkler, teuer aussehender Garderobe. Konzertbesucher wahrscheinlich, die Musikhalle liegt auf der Strecke. Leute wie diese werden mit Sicherheit auch bei unserer Premiere in den Rängen hocken.

Unsere Premiere? Nein, Zahras Premiere.

Fast ein halbes Jahr habe ich in dieses Projekt gesteckt. Ich bin in dieser Zeit dutzende Male nach Köln gefahren und habe dort zuletzt fünf Tage in der Woche in einem winzigen möblierten Zimmer bei einer alten Dame übernachtet. Und dann zerplatzt alles wie eine Seifenblase, wird ein halbes Jahr plötzlich zu einem Nichts.

Die U-Bahn fährt in die nächste Station ein. Eine junge Asiatin steigt ein. Sie ist hübsch und sie weiß das. Sie wirft mir einen kurzen Blick zu. Ich taste nach meiner Fliege, ein blöder Reflex, ich weiß, dass so eine Fliege manche Menschen irritiert. Sie zögert, dann setzt sie sich in der Nähe der Konzertbesucher hin.

Frauen. Gut, als Regieassistent muss einem klar sein, dass man nur die zweite Geige spielt, und klar ist es unerheblich, ob eine Frau oder ein Mann die eigentliche Regie führt. Aber es war ursprünglich meine Idee gewesen, auf diese Vorlage zurückzugreifen, und es war von Anfang an zwischen Zahra und mir abgemacht gewesen, dass ich ein Mitspracherecht bei der Inszenierung habe. Und bis heute Vormittag hat das auch funktioniert, bis sie bei der Probe auftauchte, mir das mit roten

Anmerkungen versehene Script in die Hand drückte und sagte »Mir ist da gestern Abend was eingefallen.«

Ich muss tatsächlich grinsen, während ich mein Spiegelbild in der schwarzen Glasscheibe betrachte. Dem guten Alan Silitoe war bestimmt auch eine ganze Menge eingefallen, als er vor einem halben Jahrhundert *The Loneliness of a Long Distance Runner* geschrieben hat. Ich hatte schon länger vorgehabt, diese Erzählung zu einem Drama umzuschreiben. Und als ich im vergangenen Dezember in der Taz von Zahra las, fiel mir das wieder ein.

Zahra und ich kannten uns von der Hochschule. Wir hatten sogar im gleichen Jahr unser Examen abgelegt. Sie war dann nach Köln gezogen und hatte dort mehrere Stücke inszeniert, mit Dario Fo war ihr im letzten Jahr der Durchbruch gelungen. Sie gewann einen Preis, und die Taz widmete ihr diese halbe Seite. Ich hatte ihr noch am selben Tag meine Idee mit Silitoe zugemailt, und kurz darauf hatte sie sich bei mir gemeldet.

Seit letzten Dezember habe ich nur noch für das Projekt gelebt. Zwei Monate habe ich allein für das Schreiben der Bühnenversion gebraucht. Es ist die Geschichte eines Jungen, der als Insasse einer Besserungsanstalt an einem Geländelauf gegen eine andere Schule teilnimmt und dem während dieses Laufs seine eigene Lebensgeschichte durch den Kopf geht. Er denkt an all die Schikanen und Demütigungen, die er erfahren musste, Zuhause, auf der Straße, in der Anstalt. Am Ende bleibt er vor dem Zielstrich stehen und lässt die anderen vorbeiziehen.

Ich habe die Handlung weitestgehend so gelassen, der Stoff passt ja sehr gut in die heutige Zeit. Der Loser als Winner, zumindest moralisch gesehen, Zivilcourage pur. Auch Zahra war richtig begeistert, obwohl ihr die Welt dieses Jungen eher fremd schien. »Okay, mit Proletariern kennst du dich besser aus«, hatte sie mal halb im Scherz gesagt, als wir über eine Szene diskutierten.

Gemeinsam suchten wir dann das Ensemble aus. Seit Anfang April probten wir, und alles lief bestens. Bis Zahra heute Vormittag zur Probe kam und mir ihre sogenannten Einfälle präsentierte.

Über Nacht hatte sie praktisch alles neu geschrieben, eigentlich waren es eher Skizzen, »aber da müssen wir halt improvisieren«, meinte sie. Aus meinem ostdeutschen Hauptschüler war eine Muslima geworden, aus seinen Mitschülern bornierte Neonazis, aus meinem Lehrerchor eine Horde sadistischer Grenzpolizisten. Auch für die Hauptrolle hatte sie bereits Ersatz beschafft, eine junge türkische Schauspielstudentin aus Zahras Bekanntenkreis. Ich hatte sie schon ein paar Mal in Begleitung von Zarah in unserem Kölner Stammcafé getroffen, zugegeben ein wirklich attraktives und gebildetes Mädchen. Ihr Vater ist Attaché in der türkischen Botschaft.

»Deine Fassung ist einfach zu sehr der bliche Sozialkitsch«, hatte Zahra noch gesagt, als ich sie nach der Besprechung mit dem Ensemble zur Seite nahm. »Ausländerfeindlichkeit und Neonazis haben wesentlich mehr gesellschaftliche Relevanz für das zeitgenössische Theater als so ein Ossi-Proll.«

Als ich dann am Nachmittag wieder in meinem Zimmer war, wusste ich, dass ich verloren hatte. Mitten auf der Zielgeraden einfach abgehängt. Ein halbes Jahr für Nichts.

Die Anzeigentafel kündigt meine Station an. Ich greife nach dem Trolley und begeben mich zum Ausgang. An der Tür hängt ein Plakat. Jugendliche aller Hautfarben sitzen auf einer Parkbank und lachen in die Sonne, zwischen ihnen eine tief verschleierte Muslima.

Toleranz, lautet die Überschrift.

Die habsche Asiatin ist aufgestanden und zu mir an die Tür gekommen. Mit einigen kurzen Bewegungen führt sie sich durch ihr langes, schwarzes Haar. Sie riecht gut. Ich sehe ihr Gesicht in der Glasscheibe spiegeln, und einen Moment lang glaube ich, sie schelt mich an. Aber sie schelt wohl nur ihr Spiegelbild an.

Ich schiebe die Tür auf und stoße mit meinem Trolley ungeschickt gegen ihr Schienbein. Ich entschuldige mich. Sie zischt mir etwas zu. Ich hebe den Kopf und sehe sie an.

Zurückbleiben bitte, trägt die Lautsprecherdurchsage. Die Asiatin rennt davon. Ich glaube fast, ich habe ihr Angst gemacht.

Das Viertel ist noch recht belebt, als ich zu Fuß auf meine Wohnung zusteuere. Über drei Jahre schon wohne ich hier. Den Kontakt zu meinen Eltern habe ich abgebrochen, seit sie sich getrennt haben. Meine Mutter lebt inzwischen mit einem Jugoslawen zusammen, einem Typen mit einem brutalen Gesicht, der mit seinen Kriegserlebnissen im Kosovo prahlt. Und mein Vater ist seit Jahren dabei, sich totzusaufen. Ich habe ihn zuletzt zu seinem Geburtstag angerufen, er konnte sich nicht mehr an

mich erinnern. Irgendein Sozialbetreuer kümmert sich um ihn.

Ich überlege, ob ich noch ein Bier trinken gehen soll. Aber allmählich muss ich wieder an das Geld denken. Die Verträge mit der Kulturbehörde hat Zahra unterschrieben, mein Honorar bekam ich mehr oder weniger schwarz. Offiziell bin ich eine Ich-AG, als freiberuflicher Dramaturg in der Künstlersozialkasse registriert. Ein paar hundert Euro habe ich noch auf dem Girokonto, das ist alles.

Von der Kirchenuhr schlägt es elf. Ich spüre, wie der Trolley an meinem Handgelenk zerrt und der Schweiß den Hemdkragen hinunterläuft. Ich fühle mich kraftlos, vielleicht sollte ich mal wieder Sport machen. Ich bin ein guter Dauerläufer, schon in der Schule war das so. Aber wenigstens ist diese Wut wieder vergangen. Meine Güte, vorhin in der U-Bahn, da hätte ich tatsächlich fast die Kontrolle verloren.

Zurückbleiben bitte. Na toll! Ich bin fast dreißig, verdammt.

Hinter der nächsten Kreuzung bin ich Zuhause. Zwei Zimmer in einem hässlichen Wohnblock, umgeben von Menschen, die ich nicht kenne und eigentlich auch nicht kennen will.

Als ich in die Straße einkehre, werde ich von Blaulicht geblendet. Während ich weitergehe, versuche ich Einzelheiten zu erkennen. Da ist ein riesiger Sattelschlepper, der auf der Höhe meines Hauses quer über der Straße steht, vor ihm zwei Streifenwagen. An einem der Streifenwagen lehnt ein Polizist und spricht etwas in ein Funkgerät.

Ich gehe weiter. Jetzt sehe ich, dass direkt unter dem Kirschbaum vor dem Hauseingang jemand steht und eine Art Luftgitarre spielt. Es ist dieser Idiot, der schräg unter mir wohnt, ein schmaler Typ mit einem Gesicht wie ein Zombie. Er hat die Augen geschlossen, und während ich näher komme, höre ich sein groteskes Wimmern.

Dann höre ich noch etwas. Ich schaue hoch. Aus einem geöffneten Fenster lehnen die ältere Frau von schräg über mir sowie mein Etagennachbar, arbeitslos ist der, glaube ich. Sie singen etwas. Es klingt wie »Happy Birthday.«

»Wohnen Sie hier etwa?«, fragt mich der Polizist mit dem Funkgerät. Er mustert mich mit ungläubigem Grinsen, als hätte er noch nie einen Mann mit Fliege und Trolley gesehen.

Ich nicke ihm zu.

»Einer ihrer Nachbarn hat verrückt gespielt«, sagt er. Er deutet auf den Sattelschlepper. »Stellt das Ding hier einfach ab und läuft in seine Wohnung, weil ihn angeblich seine Frau verlassen wollte. Wir haben ihn vorerst in Gewahrsam genommen. Die Belästigungen werden allerdings noch etwas dauern. Wir warten auf einen Kollegen, der dieses Monstrum wegholt.«

Hinter dem Streifenwagen sehe ich einige Gaffer stehen. Eine rothaarige Frau in Morgenmantel ist darunter, ich glaube, sie wohnt in dem Haus gegenüber. Sie hat sich an einen Sockel gelehnt und starrt mit einem merkwürdig entrückten Lächeln auf das Chaos vor ihr. Ich hebe meinen Trolley über das Rasenstück und gehe auf die Haustür zu. Der Zombie spielt noch immer Luftgitarre. Und die beiden oben singen weiter ihr »Happy Birthday.«

Im Hausflur ist es still, so still, dass ich für einen Moment glaube, das eben ist nur eine Art Traum gewesen, so wie dieser ganze verdammte Tag nur ein Traum gewesen ist, ein Alptraum. Ich öffne den Briefkasten. Nichts, nur so ein dämlicher Pizzaflyer.

Das Licht geht aus. Das Blaulicht der Streifenwagen dringt durch die runden Milchglasscheiben des Treppenhauses, während ich die Stufen zu meiner Wohnung hochgehe. Vielleicht sollte ich morgen doch noch einmal Zahra anrufen, überlege ich. Hier kann und will ich nicht leben. Mein Leben gehört dem Theater, der Kunst.

Auf dem Fußabtreter liegt die Theaterzeitschrift, die ich abonniert habe. Wird die Alte wohl mit hochgebracht haben, überlege ich, die einzig Normale in diesem Irrenhaus, bis vor kurzem zumindest. Als ich meine Wohnung aufschließen will, höre ich über mir eine Tür aufgehen. Mein Etagennachbar grinst mich über das Treppengeländer hinweg an.

»Hallo, Herr Fliege«, ruft er. Offenbar ist er betrunken. »Ab heute ist Schluss mit dem Alleinsein, hören Sie? Wir zeigen es denen, hören Sie?«

»Ja ja«, rufe ich zurück. Ich öffne die Wohnungstür und husche hinein.

Happy Birthday schallt es durch die zufallende Tür.

.



## Mortens Berechnung

Das Meer. Bald schon wärde die Oberfläche in ein einförmiges Grau übergegangen sein. Morten ängstigte diese Vorstellung, selbst als er sich vom Meer abwandte, vermochte er die Angst nicht abzuschütteln. Seine Sinne verwandelten das gestern noch Vollkommene der Taverne in einen einzigen, quälenden Reiz: Der von dem Schatten einer Zypresse gesprenkelte Kalk der Mauern, der Thymiangeruch, das Zirpen der Grillen, all das erschien ihm jetzt fremd und bedrohlich.

Maria, die mit dem Zurechtmachen der Tische begonnen hatte, antwortete auf seine Bestellung mit einem Lächeln, für Morten aber war es, als schlug sie ihm dieses Lächeln ins Gesicht. Sein anfängerhaftes Griechisch hatte Intimes offenbart, das Anbiedern eines Aussätzigen, der unbedingt dazu gehören wollte. Morten wehrte sich. Grassi, Wein, wiederholte er, diesmal viel zu laut. Er sah Unverständnis in den Augen des Mädchens, hörte den Spott in dem Lachen der beiden Arbeiter, die rauchend neben dem Eingang der Taverne standen.

Doch dieses Wehren löste die Erstarrung, die seit dem vergangenen Abend von ihm Besitz ergriffen hatte. Morten fand sich wieder in einem Labyrinth aus Bildern, in dessen Windungen er nach einem Ausgang tastete, irgendeinem Ausgang. Gestern, das war nur eine Verkettung von Zufällen gewesen, Zufälle, die ihn für einen Augenblick die Kontrolle hatten verlieren lassen. Seine Gedanken entwickelten aus diesen Bildern in rasender Schnelle bis ins Detail montierte Szenen eines kommenden Wiedersehens, Szenen, deren Abfolge er in immer schlüssiger werdenden Aberglauben zu berechnen vermochte. Aber plötzlich waren da wieder Marias Augen. Und diesmal traf ihn ihr Blick unvorbereitet, sprengte dieser eine, mitleidig lächelnde Blick die Mauern seines Gedankenlabyrinths. Aberig blieb ein einziges Bild: Das Bild eines Gesichts voller Verachtung, voller unsäglicher Verachtung, dessen Wahrhaftigkeit ihn aufspringen und das ihm gereichte Weinglas zu Boden schleudern ließ.

Als er den schmerzenden Druck eines Arms um seine Brust spürte, erst da kam er wieder zu sich. Und als die beiden Arbeiter zu verstehen suchten, was Morten mit trübnenerstickter Stimme aus seiner Brust presste, verstanden sie eigentlich nur ein Wort, den Namen einer Frau. Sie habe ihn gestern verlassen, wurde ihnen von Maria zugeflüstert. Da endlich verstanden sie. Die Umklammerung löste sich, eine Ouzo Flasche wurde ihm gereicht, und als die beiden Arbeiter sahen, wie er erschöpft auf seinen Stuhl zurück sank, zogen sie und Maria sich schweigend zurück.

Als Morten wieder allein war, war das erste, was sein Blick suchte, das Backgammonspiel, das aufgeklappt vor ihm auf dem Tisch lag. Fast zärtlich ließ er die Würfel durch die Finger gleiten. Mit den Kuppen konnte er den Wert der Einbuchtungen erfühlen, eine Fähigkeit, die er sich in Tausenden von Partien angeeignet hatte. Eine Doppel-Sechs, der höchste aller Würfe. Und im gleichen Augenblick, als Morten dies wahrnahm, schleuderte er die Würfel in Richtung des inzwischen vollkommen grauen Meeres, eines Meeres, das weder Trost noch Hoffnung bot, sondern nur noch eine unendliche Leere war, das Abbild seines Lebens.

Zwei Jahre zuvor, einige Tische weiter, saß Morten über das Spielbrett gebeugt und starrte unglücklich auf die beiden Sechsen, die sein Gegenüber gewürfelt hatte. Backgammon sei Wahrscheinlichkeitsrechnung mit nur einer Unbekannten: dem Zufall. Kein belangloser Zeitvertreib, sondern angewandte Mathematik, die Berechnung des Glücks. Diese Sätze zelebrierte er geradezu, und er genoss das Gefühl, wenn den Verlierern nichts weiter blieb, als ihm stumm zuzunicken. Doch diese beiden Sechsen, die am Ende einer unwahrscheinlichen Kette unwahrscheinlicher Würfe standen, widersprachen diesen Sätzen, ja, sie verhielten sie geradezu. Denn so, wie der andere beim Ziehen laut mitgezählt hatte, wie er planlos die Steine über das Brett verteilte, mal zu vorsichtig, dann wieder zu leichtsinnig agierte, wie er schon bei den Eröffnungen einfachste Fehler machte, all dies ließ nur einen Schluss zu: Hier spielte ein Anfänger, ein völliger Anfänger, jemand, der gerade mal die Grundregeln beherrschte. Trotzdem hatte dieser Anfänger dieses Spiel gewonnen, ein Spiel, bei dem Morton im sicheren Gefühl des Sieges noch einmal seine Sätze zelebriert hatte. Und nun war er es, der stumm nickte, während der Gewinner sich entspannt in seinem Stuhl zurück lehnte. Ob er schon Anfänger auf dieser Insel sei, hörte er ihn fragen. Morten rang sich ein Lächeln ab, hinter dem er mehr noch als die Demütigung der Niederlage die Einsamkeit dieses

Urlaubs zu verbergen suchte, all die Tage, die er allein am Strand, in dieser Taverne oder auf seinen Wanderungen verbracht hatte.

Drei Wochen, entgegnete er, dies sei leider sein letzter Tag. Es sei schön hier, fügte er eilig hinzu, und deutete mit einer ausholenden Geste auf die Bucht, die sich malerisch vor ihnen ausbreitete. Der Gewinner zuckte daraufhin mit den Achseln und sagte, er sei erst gestern auf dieser Insel angekommen und habe sich in der Nähe ein Zimmer genommen. Viel los sei hier ja wohl nicht. Seine Vermieterin habe ihm erzählt, in einem der Nachbarorte gäbe es ein gutes Restaurant, ob er abends nicht Lust hätte mitzukommen.

Morten, der das Restaurant kannte, zögerte, ein Zugern, in dem die Überraschung mitschwang, wenigstens den letzten Abend nicht allein verbringen zu müssen, Überraschung auch darüber, dass dieses Angebot von einem Menschen kam, der trotz ihres annähernd gleichen Alters so ganz anders als er zu sein schien, einer dieser Touristen, um die er sonst einen großen Bogen machte, der sich vorhin ohne zu fragen einfach so zu ihm an den Tisch gesetzt, ihn zum Spielen aufgefordert und all seine Berechnungen mit wenigen Worten ins Lächerliche geführt hatte. Und der nun, als Morten endlich doch auf seinen Vorschlag eingegangen war und sie den Treffpunkt ausgemacht hatten, wortlos aufstand, seine Strandmatte unter den Arm klemmte und auf Mortens Nachfrage fast widerwillig seinen Namen nannte: Milan.

Der Weg führte sie in schier endlosen Windungen an der Küste entlang, vorbei an verkarsteten Terrassenanlagen und bizarren Felsen, die sich drohend vom Violett der Abenddämmerung abhoben. Milan und er hatten anfangs nur wenige Worte gewechselt, ein paar Bemerkungen über das Wetter, die Preise oder Ausflugsmöglichkeiten der näheren Umgebung, Postkartensätze, die Morten in den vergangenen Wochen so oft als stummer Zuhörer zu hören bekam, dass es sie nun beinahe mechanisch hersagte. Erst als sie das am Rande eines Fischerhafens gelegene Restaurant erreichten, stellten sie fest, dass beide in der gleichen Stadt lebten.

Dabei, hatte Milan hinzugefügt, stamme er eigentlich aus Prag. Fotograf in einer Werbeagentur sei er dort gewesen. Vor sechs Jahren habe er dann fast über Nacht alles stehen und liegen gelassen und sei nach Deutschland gezogen, zu einer Frau natürlich, wie er lachend ergänzte. Freya sei es auch gewesen, die den Vorschlag gemacht hatte, diesen Sommer nach Griechenland zu reisen. Sie hatten ein Hotel auf der Nachbarinsel gebucht und waren kaum eine Woche dort gewesen, als sie einen Anruf von ihrem Vater erhalten hatte, der sie bat, den Urlaub vorzeitig abubrechen. Es gäbe da irgendwelche Probleme mit einem der Buchprojekte, die sie betreute.

Es sei immer dasselbe, sagte Milan. Seit er sie kenne, versuche ihr Vater, sie mit aller Gewalt für den Verlag zu vereinnahmen, eifrig auf alles, was damit nichts zu tun hatte, ihn eingeschlossen, ja ihn ganz besonders. Er könne wohl einfach nicht verstehen, dass seine Tochter mit jemanden zusammen lebe, der sich so gar nicht für Literatur, Musik und diesen ganzen Kram interessierte.

Milan zog ein Foto aus seiner Brieftasche, das eine vielleicht dreißigjährige Frau mit sanften, melancholisch blickenden, dunklen Augen zeigte, und schon beim ersten Blick wusste Morten, dass er sie schon einmal gesehen hatte, auf der Lesung einer seiner Lieblingsautorinnen, und dass diese Frau die Laudatio gehalten hatte. Als er das Milan gegenüber erwähnte, reagierte dieser mit einem abfälligen Grinsen. Ja, genau, so etwas mache sie häufiger, was aber nichts zu bedeuten habe, schließlich gehe ihre ihrem Vater der Verlag. Jedenfalls habe er beschlossen, die restlichen Tage desurlaubes ohne sie zu verbringen. Gestern, nachdem er Freya zum Flughafen begleitet hatte, habe der Taxifahrer zufällig von dieser Insel erzählt und zufällig sei am gleichen Tag eine Fähre hierher gefahren. Zufälle ... Wie war das, was er ihm nachmittags bei diesem Spiel gesagt habe? Die Berechnung des Glücks? Eigentlich eine interessante Idee. Er halte es eher mit dem Zufall, der habe ihm bisher eigentlich immer Glück gebracht.

Mit diesen Worten steckte er das Foto zurück in die Brieftasche, und gleich darauf wurde ihnen das Essen serviert. Während sie anschließend schweigend aßen, wanderte Milans Augen immer häufiger zu einem Tisch hinter Mortens Rücken, und Morten brauchte sich nicht erst umzudrehen, um zu ahnen, was dieser anfangs fragende und schließlich lächelnde Blick zu bedeuten hatte.

Als sie kurz vor Mitternacht die Taverne in Begleitung einer jungen Holländerin verließen, die Morten schon häufiger am Strand und im Ort gesehen hatte, fühlte er einen brennenden Neid auf Milan, den

Gewinner, dem das Glück tatsächlich einfach so in den Schoß zu fallen schien, und der nun scherzend und lachend hinter ihm ging, die Entfernung zwischen sich und Morten mit jedem ihrer Schritte vergrößernd, so dass das Einzige, was sie beim Erreichen des Ortes noch verband, ein aus der Dunkelheit dringender unverbindlicher Abschiedsgruß und das alberne Lachen dieser Holländerin war. Ja, sein Leben musste sich ändern, dachte Morten. All die Bücher und Musik, die er im Kopf hatte, all das Wissen, das er während und nach seinem Studium angehaftet hatte, all das hatte bislang zu nichts weiter geführt als einer eigenbrütlerischen Existenz, die so erbärmlich war im Vergleich zu dem, was Milan anscheinend im Äthermaß zu haben schien. Und während er sich in dieser letzten Nacht auf dieser Insel schlaflos auf seiner Matratze wälzte, und über den Weg in dieses neue Leben grübelte, war da ein Name, der wie ein Mantra durch seine Gedanken kreiste und sich mit dem Bild zweier melancholisch lächelnden Augen zu einer quälenden Sehnsucht verband.

Fünfzehn Monate später, an einem verregneten Freitagabend im November, hatte sich Mortens Leben tatsächlich geändert, und einer der Gründe dafür war ein Fetzen gefalteten Papiers gewesen, den Milan einige Wochen nach seiner Rückkehr aus Griechenland zufällig in seiner Jeansjacke wiederfand. Zunächst vermochte er die darauf notierte Telefonnummer nicht mit einer Person in Verbindung zu bringen, schließlich hatte er aus Neugier dann doch zum Apparat gegriffen, Mortens Stimme vernommen und ihn während ihres Geplauders eher beiläufig zu Freyas Geburtstag eingeladen. Es würde eine große Party werden, hatte er gesagt, je mehr Leute, desto besser. Und kaum hatte er den Hörer aufgelegt, hatte er die Einladung auch schon fast wieder vergessen.

Morten aber hatte sich vorbereitet gehabt auf diese Party, vor allem auf seine Begegnung mit Freya, von der ihm Milan so viel erzählt hatte, ja so gut, dass Freya seinen Namen einige Tage später bei einer Personalbesprechung ihrem Vater gegenüber fallen ließ. Sie habe da auf ihrem Geburtstag einen von Milans Bekannten kennengelernt, sagte sie, jemand, der sich für hervorragend für die neue Stelle im Lektorat eignen könnte. Freyas Vater hatte bei der Erwähnung von Milans Namen erst stumm in seiner Tasse gelehrt, um dann schließlich doch auf einen Knopf zu drücken, der ihn mit der Sekretärin verband. Dieser Knopfdruck war der eigentliche Beginn von Mortens neuem Leben gewesen, der Rest kam wie von selbst, die Einladung zu einem Vorstellungsgespräch, der wohlwollende Handedruck von Freyas Vater, der Bezug seines Büros und schließlich das mit Bravour bestandene Ende seiner Probezeit, das er mit seinen neuen Kollegen sowie Freya und Milan bei einem teuren Italiener feierte. Bereits kurze Zeit später hatte Morten plötzlich alles, wonach er sich all die Jahre gesehnt hatte, einen gut bezahlten Job, eine schöne Wohnung und sogar eine Affäre mit einer Assistentin aus der Presseabteilung. Vor allem aber hatte er Freyas Freundschaft gefunden.

An diesem Freitagabend war Morten in die ihm inzwischen vertraute, von alten Kastanien gesäumte Seitenstraße eingebogen und hatte, wie er das immer tat, nach dem Einparken zweimal kurz auf die Hupe gedrückt. Durch das regenbeschlagene Seitenfenster sah er, wie das Licht in dem oberen Stockwerk des Apartmenthauses ausging. Milan habe angerufen, sagte Freya noch völlig außer Atem, als sie auf den Beifahrersitz rutschte. Die Sache scheine gut zu laufen, sehr gut sogar. Er sei bei einem Freund untergekommen, und gemeinsam hätten sie einen von Milans alten Kollegen aufgesucht, der inzwischen als Makler arbeitete, und der, sie holte tief Luft, der nun tatsächlich das Richtige gefunden zu haben scheine, ein altes Fabrikgebäude in der Nähe des Zentrums, ideal für ein Filmstudio. Sie zeigte Morten einen Stadtplan von Prag, auf dessen Rand sie Milans neue Anschrift notiert hatte.

Prag, mein Gott, Prag, seufzte sie, nachdem sie den Plan weggelegt und den Gurt angeschnallt hatte. Vielleicht werde ja wirklich etwas aus dieser verrückten Idee, doch was dann? Statt einer Erwiderung hatte Morten nur unschlüssig mit den Schultern gezuckt und den Wagen aus der Parklücke gelenkt, von wo aus sie durch die bereits vorweihnachtlich geschmückten Straßen zum Opernhaus fuhren. Während sie ihre Mäntel an der Garderobe abgaben, erinnerte er sich an das erste Mal, als sie beide hier waren. Damals, ein gutes Jahr war das her und Mortens Glückssträhne hatte gerade erst begonnen, war er für eine von Freyas Freundinnen eingesprungen, die kurzfristig absagen musste. Aus dieser ersten Verabredung hatten sich dann regelmäßige, fast wöchentliche Treffen entwickelt, Konzerte, Vernissagen, Kino- und Theaterbesuche, die kulturellen Höhepunkte dessen, was die Stadt zu bieten hatte, und woran Milan kein Interesse zeigte.

Es ließ sich nun schwer unterscheiden, wer von beiden diese Abende mehr genoss: Freya, die kunstbegeisterte Schwärmerin, die endlich einen für alles Musische offenen Begleiter gefunden

hatte, oder Morten, der belesene Intellektuelle, dem zu jedem Werk noch eine passende Fußnote einfiel. Und es dauerte nicht lange, bis ihre Gespräche abwichen vom Feuilleton, bis sie Privates mit einbezogen, über Milans vergebliche Versuche zum Beispiel, auf seinem alten Gebiet als Fotograf Aufträge zu finden, oder die Launenhaftigkeit der Assistentin, mit der Morten diese Affäre hatte. Und schließlich, die letzten Male, hatten sie sich sogar über ihre Geheimnisse ausgetauscht: Freyas Geständnis, dass sie schon lange nicht mehr mit Milan geschlafen habe, und Mortens Geständnis, dass er sich wohl von dieser Assistentin trennen werde.

Nach der Aufführung waren sie in ein schlichtes, griechisches Restaurant eingekehrt, eine der wenigen Orte, die Morten mit seinem früheren Leben verband. Freya erzählte, wie sie Milan damals in Prag begegnet war, wie er ihr in den folgenden Tagen die Stadt gezeigt hatte, wie sie dann am Abend vor ihrer Abreise auf seinem Balkon gestanden hatten, und Milan ihr von seinem Entschluss erzählte, diese Stadt zu verlassen, wegen ihr. Auch damals war sie ängstlich und unruhig gewesen wegen der Unabwägbarkeiten dieser Entscheidung, der Frage, wie Milan und sie miteinander zurechtkommen würden, vor allem er mit ihr, ohne all das Vertraute, seine Freunde, seinen Beruf. Aber sie war verliebt in ihn, und trotz ihrer Bedenken waren die ersten Jahre wunderschön verlaufen. Sie habe es geradezu genossen, dass sie mit ihm ein gänzlich anders Leben führte, als sie es bisher über ihren Beruf, ihre Freunde oder die Familie kannte, ein leidenschaftliches Leben, mit schnellem Sex im Auto oder verrückten Wochenendtrips quer durch Europa. Und nun läge es an ihr, ihm zu folgen, wollte sie weiter mit ihm zusammen sein.

Freya setzte ihr Glas ab und sah Morten mit ihren dunklen Augen an. In diesem Blick und ihrem Schweigen schien für ihn das verborgen, was er eigentlich schon seit dem ersten Blick auf ihr Foto insgeheim herbeigesehnt hatte, die Antwort auf eine noch nicht gestellte Frage, die Antwort darauf, ob diese vielen Verabredungen, Gespräche und Vertraulichkeiten, die hinter ihnen lagen, ob all das inzwischen mehr bedeutete als bloße Freundschaft. Und nun war der Moment gekommen, diese Frage zu stellen, die gleichzeitig ein Bekenntnis war.

Freya schien seine Gedanken zu errahnen, und bevor Morten ihre Hand berührte, berührte sie seine, sie brauche Zeit, sagte sie, ja, sie empfinde viel für ihn, sehr viel sogar, aber sie könne Milan nicht einfach so im Stich lassen, nicht jetzt, nicht nach all den Jahren. Er sei immer ehrlich zu ihr gewesen und sie wolle genauso ehrlich zu ihm sein. Das müsse er verstehen. Und Morten lächelte. Ja, das verstehe er, sagte er.

Etwas später lächelte er nochmals, nachdem Freya ihn vor der Haustür zum Abschied zärtlich auf die Wange geküsst hatte und auf seinen stummen Blick mit einem ebenso stummen Nein antwortete. Er wartete, bis im oberen Stockwerk des Apartmenthauses Licht zu sehen war, dann ging er langsam zurück zu seinem Wagen, jeden einzelnen seiner Schritte herauszögernd und auf etwas hoffend, das nicht eintrat.

Als er in die Hauptstraße einbog und an der nächsten Kreuzung vor einer Ampel halten musste, sah er durch das Wischen der Scheibenblätter das hellerleuchtete Autobahnschild. Er tastete in der Ablage nach seinen Zigaretten, um plötzlich den Stadtplan mit Milans Anschrift in der Hand zu halten, den Freya dort vergessen hatte. Seine Augen wanderten fieberhaft über das Labyrinth der Linien hinweg, während seine Gedanken aus diesen Linien Bilder formten, fast fotografisch genaue Bilder. Und als er wahrnahm, dass es hinter ihm hupte, erst zaghaft, dann wütend, stand sein Entschluss bereits fest.

Im Morgengrauen hatte Morten Prag erreicht, und er brauchte nicht lange, bis er die auf dem Stadtplan notierte Adresse gefunden hatte. Im Treppenhaus roch es nach Schimmel, verkochtem Gemüße und Kaffee, durch die Fenster konnte er die Karlsbrücke sehen, dahinter die halbverschleierte Schemen der Altstadt. Als sich die Wohnungstür auf sein Klingeln hin öffnete, erkannte er sofort die Holländerin wieder, die Milan damals in dem griechischen Restaurant angesprochen hatte. Während sie ihn verschlafen anblinzelte, erschien Milan im Korridor. Die Schlaufe seines Morgenmantels zubindend, gab er Morten mit einer Kopfbewegung zu verstehen einzutreten, so beiläufig, als schien er keineswegs überrascht zu sein, ihn zu sehen.

Morten folgte Milan in eine kleine, unaufgeräumte Küche. Ob etwas passiert sei, fragte Milan, während Morten sich sogleich erschöpfte an den Tisch setzte und eine Zigarette ansteckte. Freya, sagte er und inhalierte tief, das sei passiert. Er liebe sie, sagte er und nach einer Pause fügte er leise

hinzu, sie könne sich aber nicht entscheiden, noch nicht. Und darüber müsse er mit ihm reden, deswegen sei er hier.

Milan zog einen Stuhl heran und setzte sich so dicht zu Morten, dass dieser das süßliche Parfum der Holländerin an ihm riechen konnte. Sie könne sich also nicht entscheiden, wiederholte Milan mit gespielter Anteilnahme in der Stimme. Mit einem zur Grimasse erstarrten Lächeln lehnte er sich in dem Stuhl zurück und fixierte Morten, der in sich zusammengesunken auf seine Zigarette starrte. Ihm sei schon länger aufgefallen, dass er scharf auf sie sei, sagte Milan schließlich, schon damals auf ihrer Geburtstagsparty wäre das nicht zu übersehen gewesen. Theater, Oper, Konzerte, oh ja, er streifte Mortens Abendgarderobe mit einem spöttischen Blick, das sei doch alles bloß ein Vorwand gewesen. Er habe ihn sehr genau beobachtet, wenn er mit Freya nach ihren Verabredungen noch mit hoch in ihre Wohnung kam, seine geilen Blicke, sein schmieriges Grinsen, überhaupt seine ganze scheiß aufgeblasene Art, wieder und wieder habe er das beobachtet. Und nun komme er zu ihm angekrochen und wolle mit ihm reden. Milan lachte laut auf. Aber was denn? Dass er ihm Freya einfach so überlasse, sei es das? Nein, einfach so werde er das bestimmt nicht tun, aber es gäbe da einen Weg, er müsse nur ein wenig Geduld mitbringen. Das sei doch wohl nicht zu viel verlangt, oder? Als er sah, wie Morten verständnislos den Kopf hob, stand Milan auf und ging zum Fenster. Er werde ihm etwas zeigen, sagte er, und deutete kopfnickend in das trübe Morgengrau hinaus.

Eine gute Stunde später hielten sie im Hof einer heruntergekommenen Fabrikanlage. Ein feuchtkalter Wind schlug ihnen entgegen, während sie das Auto verließen und auf das große Tor der Gebäude zugingen. Eine ehemalige Bekleidungsfabrik sei dies gewesen, sagte Milan, als sie eintraten. Seine Stimme hallte an den nackten, vor Schmutz und Schimmel starrenden Wänden wider. Sicher, es gebe noch einiges zu tun. Dafür aber sei das Gebäude von der Größe und dem Standort her geradezu ideal. Er breitete die Arme aus: Na, was halte er davon?

Morten betrachtete die verrosteten Fensterrahmen und den porösen Betonboden und schwieg. Zu viert seien sie inzwischen, sagte Milan, zwei seiner ehemaligen Arbeitskollegen, beides gute alte Freunde, er selbst, und Karen natürlich, die Holländerin. Ach ja, die Kosten. Er habe wegen seines Anteils an ein Darlehen von Freyas Vater gedacht, für den wären das doch Peanuts. Wenn Freya ihn noch ein wenig bearbeite, werde es schon klappen. Die Videobranche sei ein expandierender Markt, und dass er anstatt Werbespots eher an harten Sex dachte, bräuchten sie und ihr Vater ja nicht zu wissen. Wenn der Laden erst einmal laufe, zahle er dem Alten ohnehin alles zurück, mit Zinsen obendrein. Aber bis dahin werde er, Morten, sich mit Freya eben noch gedulden müssen.

Wie er das zu verstehen habe, fragte Morten. Genau, wie er es gesagt habe, antwortete Milan. Von ihm aus könne er Freya haben, aber nicht jetzt, nicht, wo sie ihren Vater dazu bringen müsse, ihm das Geld zu leihen. Danach ... Er winkte ab. Er habe das Interesse an Freya verloren. In Griechenland fing es an. Karen habe ihm die Abhängigkeit klar gemacht, in die er geraten war, seit er wegen Freya Prag verlassen hatte. Die meisten seiner früheren Freunde hätten es inzwischen zu etwas gebracht. Und er? Er verbringe seine Zeit als besserer Hausmann, ließe sich von Freya aushalten und die paar Aufträge, die ihm ihr Vater in all den Jahren zugeschanzt hatte: Kleinigkeiten, Almosen.

Milan setzte sich auf einen Tisch, auf dem eine fast leere Flasche Wodka und ein paar Gläser standen. Lächelnd schraubte er die Flasche auf und nahm einen Schluck. Ob Morten sich noch an ihr Backgammonspiel erinnere, damals in Griechenland? Wie waren seine Worte gewesen? Die Berechnung des Glücks ... Er habe inzwischen erkannt, dass da was dran sei. Alles an diesem Projekt sei bis ins Detail durchdacht, er werde seine Unabhängigkeit wiederhaben, wieder in seiner Heimatstadt unter seinen Freunden leben und ganz nebenbei viel Geld machen, sehr viel Geld. Was Freya beträfe, so kenne er sie gut genug, um zu wissen, dass es sei nur eine Frage der Zeit sei, bis sie einsehen werde, dass ein Leben in Prag für sie nicht in Frage komme, und dass er, Morten, eigentlich viel besser zu ihr passe. Das sei überhaupt die Krönung seines Planes. Es sei doch viel eleganter, Freya verlasse ihn, als umgekehrt. Gut möglich, dass ihr Vater dann sogar auf die Rückzahlung verzichte, als Abfindung sozusagen.

Morten stand an einen Pfeiler gelehnt, die Hände in den Manteltaschen vergraben. Obwohl er fror, spürte er eine rasende Wut in sich aufsteigen. Wie er sich das vorstelle, schrie er Milan an. Was, wenn er Freya von ihrem Gespräch berichte, oder von dieser Frau, dieser Karen, mit der er sie ja offensichtlich betrog? Ja, wieso sollte er sich überhaupt auf dieses, er suchte nach Worten, dieses Spiel einlassen?

Milans Lachen dröhnte durch die Halle. Er lachte noch, als er sich vor Morten stellte und seine Hand gleich einem Freund auf dessen Schulter legte. Weil er schon längst mitspielen bei diesem Spiel, sagte er. Habe er schon vergessen, wem er all sein Glück verdanke? Und habe er wirklich gedacht, er sehe einfach so zu, wie er ihm als Dank dafür seine Freundin ausspanne? Nein, so einfach werde er jetzt nicht mehr aus diesem Spiel aussteigen können, zumal es nur noch den letzten Wurf zu machen gelte. Und ausnahmsweise werde es dieses eine Mal zwei Gewinner geben.

Nach diesen Worten ging er zurück zu dem Tisch, kippte den Rest des Wodkas zu gleichen Teilen in zwei der schmutzigen Gläser und reichte eines davon Morten. Und darauf wollen wir jetzt trinken, sagte Milan. Auf die Berechenbarkeit unseres Glücks!

Es war herrlichstes Augustwetter gewesen, vom Meer her hatte eine leichte Brise die Hitze erträglich gemacht. Am Nachmittag waren sie von der Straße abgelenkt und hatten die darauffolgenden Stunden in einer abgelegenen Bucht verbracht. Sie hatten gebadet, gelesen, in der Sonne gelegen und sich nachmittags in einer Felsennische geliebt. Während Freya noch einmal an den Strand zurückgekehrt war, studierte Morten die Inselkarte. In einer Stunde würde die Sonne untergegangen sein, bis dahin wollten sie den Ort erreicht haben, an dem er vor zwei Jahren Milan kennengelernt hatte. Es war Freyas Idee gewesen, den Abend und die Nacht in diesem Ort zu verbringen. Warum denn nicht, hatte sie auf Mortens Zweifel geantwortet, woraufhin er eingewandt hatte, dass es ein weiter und anstrengender Weg würde, denn zwischen ihrem Hotel und diesem Ort liege ein unbefahrbarer Gebirgskamm. Mit einem Bleistift hatte er die Strecke eingezeichnet, die sie entgegen dem Uhrzeigersinn rund um die Insel führte und die er nun erneut betrachtete. Wenn sie ihr Ziel erreichten, würden sie beinahe einen Kreis beschrieben haben, dachte er.

Morten faltete die Karte zusammen, streifte ein frisches Hemd über, und betrachtete sich im Rückspiegel. Mit der tiefbraunen Gesichtsfarbe und der verspiegelten Sonnenbrille sah er fast aus wie Milan damals. Milan ... Als sie vor einigen Wochen miteinander telefonierte, war ihr Gespräch in dem Arm der Handwerker beinahe untergegangen. Milans Plan hatte mit einer Reibungslosigkeit funktioniert, die Morten noch immer überraschte. Wie Milan erwartet hatte, ließ ihm Freyas Vater die benötigte Summe, wie er erwartet hatte, konnte Freya sich nach jedem seiner Besuche weniger vorstellen, gemeinsam mit ihm in Prag zu leben, und wie er erwartet hatte, schrieb sie Milan schließlich einen langen Brief, in dem sie ihm gestand, dass sie sich in Morten verliebt habe, und dass sie ihm, Milan, alles Glück wünsche und er als Dank für ihre gemeinsame Zeit das Darlehen ihres Vaters als Geschenk annehmen möge.

Und Morten? Er hatte weiter nichts zu tun gehabt, als geduldig zu sein: Geduldig auf das Ende der Vorstellungen zu warten, geduldig im Flackern der Restaurantkerzen zu Freyas immer stärker werdenden Zweifeln mit dem Kopf zu nicken, geduldig ihre Hand zu halten, bis endlich an einem milden Frühlingsabend im April Freya auf seine stumme Frage mit einem stummen Ja geantwortet hatte.

Morten drückte auf die Hupe, zweimal kurz hintereinander. Vom Meer her hörte er Freyas lachende Erwiderung. Die anschließende Fahrt bis zu ihrem Ziel kamen Morten vor wie ein Traum. Vor ihnen breitete sich das Farbenspiel der Dämmerung aus, jene ineinander fließenden Abstufungen zwischen dem tiefen Orange der Sonne und dem Violett des sich ankündigenden Nachthimmels, die Morten vor zwei Jahren von seinem Zimmer aus allabendlich beobachtet hatte. Wie sich alles verändert hatte, obwohl es doch gleich geblieben war! Er steuerte den Jeep einhändig über die geröllige, kurvenreiche Straße. Immer wieder sah er auf das Meer hinaus. Es schien grenzenlos zu sein, grenzenlos wie sein Glück. Gestern erst hatte Freya ihn gefragt, was er davon hielte, wenn sie ihr Apartment verkaufte, und sie sich beide eine neue gemeinsame Wohnung suchten. Sie habe bereits mit ihrem Vater darüber gesprochen, sagte sie, und der habe geantwortet, dass das einzig ihre Entscheidung wäre. Typisch Vater, hatte Freya gesagt und lächelnd hinzugefügt, sie glaube, ihr Vater habe ihn, Morten, sehr gern.

Morten deutete auf einige Lichter, die zur Meerseite hin hinter der Biegung zum Vorschein kamen. Dort sei er damals mit Milan gewesen, sagte er. Ein nettes kleines Restaurant. Er bog in einen ungepflasterten Weg ein. Noch drei Kilometer, dachte er. Er fragte sich, ob sie ihn wiedererkennen würden.

Als sie die wie willkürlich zusammengewürfelte Ansammlung von Häusern erreichten, war es

vollständig dunkel geworden. Morten parkte den Jeep neben jener Taverne, aus deren halbgeöffneten Fensterläden wie damals das vertraute Stakkato einer Bouzouki drang. Weiter hinten saßen einige Landarbeiter und spielten Karten, im Hintergrund räumte eine alte Griechin einen Tisch ab, die Besitzerin dieser Taverne. Als er und Freya näher kamen, richtete sie sich auf, trocknete ihre Hände an der Schürze und überschüttete Morten mit einem Schwall an unverstündlichen, herzlich klingenden Worten. Ja, sie erkannte ihn wieder, und, mehr an ihren Blicken als an ihren Worten konnte Morten ablesen, dass sie erstaunt war, wie sehr er sich verändert hatte, dieser merkwürdige Xenos, der schon mittags allein mit einem Buch an einem der Tische saß, während sich die anderen unten am Strand vergnügten.

Nachdem sie mit der Wirtin die Frage des Zimmers geklärt hatten, hatten sie gegessen, waren anschließend mit einer Flasche Wein zu der Stelle gegangen, von der aus man auf die vom Mondlicht beschienene Bucht hinunterblicken konnte, und waren dann wieder zu ihrem Tisch zurückgekehrt, um noch ein letztes Glas zu trinken. Schweigend genossen sie die warme, von Kräutern und Ziegengeruch schwangere Nachtluft. Inzwischen waren weitere Gäste in die Taverne eingekehrt. Morten beobachtete zwei junge Griechen, die sich an den Nebentisch gesetzt hatten und nun, nachdem sie sich eine Weile unterhalten hatten, ein Backgammonspiel zwischen sich schoben. Es war der gleiche Tisch, an dem er damals mit Milan gesessen hatte, eigentlich der Anfang seines Glücks, wie er lächelnd feststellte.

Die beiden spielten, wie Morten es immer bei Griechen erlebt hatte: Vorsichtig, stets darauf bedacht, möglichst keinen Stein bloßzustellen, ein meditatives Hin- und Hergeschiebe, bei dem am Ende der Zufall der höheren Zahlen über den Sieg entschied. Und als einer der Griechen auf den für seinen Aufbau idealen Pasch mit der gewohnten Vorsicht reagierte, stöhnte Morten laut auf. Er erhob sich kopfschüttelnd, beugte sich über das Brett und zeigte mit einigen wenigen Umstellungen, welche weitaus besseren Möglichkeiten sich durch diesen Pasch geboten hätten. Die Griechen musterten ihn mit einer Mischung aus Befremden und Neugier, wechselten einige Worte, und der, der Morten am nächsten saß, rückte einen Stuhl weiter und schlug vor, dass er gegen seinen Freund eine Partie spielen solle. Und kaum hatte Freya ihm wohlwollend zugnickt, nahm Morten Platz und baute mit fieberhafter Eile die Steine auf.

Schon bei seinen ersten Zügen registrierte Morten die kaum verhohlene Überheblichkeit in den Mienen der beiden Griechen. Er wusste, dass sie seine Eröffnung als stümperhafte Sorglosigkeit eines Anfängers ansahen, dass sie jede Möglichkeit, die er ihnen zum Schlagen seiner Steine anbot, sofort wahrnahmen. Sein Ziel aber war es nicht, möglichst unbeschadet in das eigene Viertel zu gelangen, sondern den Aufbau seines Gegners zu stören und zu zerstören, langsam und geduldig, ihn zum Schlagen zu zwingen, einmal, zweimal, mehrmals, bis sämtliche Steine haltlos über das Brett verteilt waren und er in dem entstandenen Chaos das Netz seiner Berechnungen zuziehen konnte.

Ein halbes Dutzend Partien lang ging Mortens Taktik auf. Die Griechen, die abwechselnd gegen ihn gespielt hatten, schienen seine Siege als zufälliges, ja unglaubliches Glück anzusehen. Er sah es an den Blicken, die sie sich zuwarfen, hörte es an dem aggressiven Ton ihrer Stimme, mit der sie die Kommentare der inzwischen zahlreich um den Tisch versammelten anderen Gäste bedachten. Als sein Gegenüber sich erneut geschlagen geben musste, legte Morten einen Geldschein auf den Tisch, fast den Tagesverdienst eines Arbeiters. Ein Spiel noch, sagte er, ein letztes Spiel. Ein Raunen ging durch die Reihen der Umherstehenden, und auch die beiden Griechen wirkten überrascht, ja ängstlich ob der Höhe des Scheines. Morten aber wusste bereits, dass sie nicht widerstehen könnten, zu oft hatte er dies erlebt.

Das Spiel begann wie die anderen auch. Während Morten sich den Wein nachschenkte, beobachtete er die Hilflosigkeit in dem Gesicht seines Gegners. Der Grieche sah, dass sich wieder jene Konstellation herauskristallisierte, die ihn zuvor jedes Mal hatte verlieren lassen. Seine Lippen waren aufeinander gepresst, und er wehrte das nervöse Tuscheln seines Freundes mit fahrigem Gesten ab. Inzwischen befanden sie sich in der Schlussphase des Spieles. Ein Stein noch, und Morten konnte mit dem Herauswürfen beginnen. Doch durch die einzig mögliche Zahlenkombination musste er eben diesen einen Stein bloßstellen, und gleichfalls durch die einzig mögliche Zahlenkombination wurde dieser Stein geschlagen. Mehrmals hintereinander gelang es Morten nicht, in das Ausgangsfeld zurückzukehren, trotz einer Vielzahl sich bietender Möglichkeiten. Zwar war das Spiel weiterhin offen, und ein passender Wurf hätte gereicht, der drohenden Niederlage zu entkommen, doch mit

jedem neuen Fehlwurf wurde die Niederlage wahrscheinlicher, bis sie schließlich unausweichlich wurde. Und als Morten noch vor dem Ende des Spiels aufstand und mit einem stummen Nicken den Tisch verließ, begegnete er den spöttischen Blicken der Gaffer, Blicke, die ihn taumeln ließen. Ob das nötig gewesen sei, fragte Freya, als er sich wieder zu ihr gesetzt hatte. Morten, der sich mühsam zu beherrschen suchte, zuckte ohnmächtig mit den Achseln. Wein schwappte aus dem Glas, bekleckerte sein Hemd. Ungeschickt versuchte er, die Flecken aus dem Leinen zu wischen, und die Aussichtslosigkeit seiner Bemühungen verstärkte seine Wut ebenso wie das Lachen, das von den Nebentischen zu ihm herüberschallte. Diese verdammten Griechen, presste er hervor, jetzt machten sie sich auch noch über ihn lustig.

Freya strich sich müde durch das Haar. Das sei doch nur ein Spiel, sagte sie, Würfel, zwei Würfel, die über das Glück entschieden. Zufall, mehr nicht. Warum musste er auch um Geld spielen? Wahrscheinlich hätten die beiden nur darauf gewartet, dass er sie ansprach, hätten ihn erst einmal gewinnen lassen, um ihn dann in die Falle zu locken.

Morten lachte bitter. Was wisse sie denn schon darüber? Sie kenne das Spiel doch gar nicht! Zufall! Glück! Er kippte den Rest des Weines hinunter. Damals, grinste er, damals, genau dort an diesem Tisch, habe Milan erst auch nicht glauben wollen, dass man das Glück berechnen, ja geradezu zwingen könne, dass habe mit Zufall nichts zu tun, rein gar nichts. Er stockte, als er Freyas Hand auf seinem Arm spürte. Sie sollten besser gehen, flüsterte sie, er sei betrunken. Und was Milan anbeträfe, so habe sie gar nicht gewusst, dass dieser überhaupt die Regeln dieses Spiels beherrsche. Milan sei kein Spieler, im Gegenteil, er habe solche Leute geradezu verachtet. Sie lächelnte, ein mitleidiges, ein verletzendes Lächeln, so wie Morten es bei ihr noch nicht gesehen hatte.

Morten entzog sich ihrer Berührung mit einem unbeherrschten Ruck, doch dieser Ruck war wie ein Dambruch, der alles an Gefühlen, die er in sich trug, unkontrolliert nach oben schießen ließ. Sie habe ja keine Ahnung, schrie er und sprang auf. Milan, der ehrliche Milan, ein Spieler? Aber nein, Milan doch nicht! Dabei hätte sie ihn mal hören sollen, ihren Milan, damals, als er ihn in Prag besuchte. Ach ja, das wisse sie ja nicht. Was wisse sie überhaupt? Dass Milan seit Jahren ein Verhältnis habe? Dass dieses Videostudio in Wahrheit eine billige Pornobude sei? Nichts davon wisse sie, auch nicht, dass die ganze Finanzierung dieses Projektes, ihre Trennung, dass alles von Milan geplant gewesen sei, sogar der Brief, den sie Milan geschrieben habe, sogar ihren letzten Brief habe Milan vorausgesehen, ja, er habe ihn ihm sogar über das Telefon vorgelesen, sozusagen als Bestätigung seines Planes. Milan kein Spieler? Für ihn sei das ganze Leben ein Spiel, aber ein Spiel, in dem nur der Berechnende gewinne. Und das habe er von ihm, Morten, allein von ihm gelernt, und zwar genau dort an diesem Tisch. So sei das!

Morten sank zurück in den Stuhl, sein Ausbruch hatte eine Leere hinterlassen, der er nun schwer atmend nachspürte, so dass er zusah, einfach so zusah, wie Freya aufstand, ihre Jacke überstreifte und wortlos von ihm ging. Die Verachtung, die in ihrem Gesicht stand, verband sich mit dem Wein zu einem betäubenden, ja wohlthuenden Gefühl des Triumphes, das endlich alles um ihn herum verstummen ließ. Das Klimpern der Bouzouki, das Geschwätz der Griechen, das Rauschen des Meeres, all das entfernte sich von ihm. Das letzte, was er wahrnahm, war das Starten eines Automotors, und noch bevor das Geräusch sich in der Stille aufgelöst hatte, war er in einen tiefen, traumlosen Schlaf gefallen. Der Kreis war geschlossen.



## Die Gitarre

Die Decke der Gitarre bestand aus massiver Fichte, deren Zeichnung matt durch den Staub schimmerte. Winter fuhr mit dem Ärmel seines Mantels über den stumpf gewordenen Lack. Unterhalb der Rosette des Schallochs konnte man noch den Umriss des Schlagbretts erkennen, darunter war nur noch blankes Holz.

Winter erinnerte sich, wie er das Schlagbrett damals vorsichtig abgelöst hatte. Er erinnerte sich sogar an den Tag, einen Freitag, seinen achtzehnten Geburtstag. Einige Monate später war er in diese Stadt gezogen, und für viele Jahre war diese Gitarre das wertvollste gewesen, was er besessen hatte. Winter tastete mit der Hand über die Wölbung der Zarge. Er konnte den Riss spüren, den er bei einem seiner Kneipenauftritte durch seine Unvorsichtigkeit verursacht hatte. Sehen konnte man ihn nicht mehr, den Riss, aber fühlen.

Der Mann, der die ganze Zeit über hinter ihm gestanden hatte, räusperte sich.

»Ist bestimmt durch unzählige Hände gegangen. Ich sagte ja schon, sie muss überarbeitet werden. Bislang bin ich noch nicht dazu gekommen.«

Winter schielte auf die staubigen Gitarrenkoffer, die ungeordnet an den kalkverputzten, schmutzigen Wänden lehnten.

»Wissen Sie noch, wer sie in Zahlung gegeben hat«, fragte er.

Der Mann lehnte sich mit verschränkten Armen an den Türrahmen. In dem Licht der Glühbirne vertieften sich die Falten in seiner Stirn zu schattigen Furchen.

»Irgend so ein Straßenmusiker, ein Pole oder Russe oder so. Das muss schon über ein Jahr her sein.«

»Seinen Namen haben Sie nicht behalten?«

Das Lachen des Mannes kondensierte in dem unbeheizten Keller. »Den Namen?«

Winter zupfte einige Akkorde. Das Instrument besaß noch immer diesen warmen, melancholischen Ton.

»Heutzutage wird so etwas ja gar nicht mehr gebaut«, sagte der Mann.

Winter hätte gern noch ein wenig gespielt, aber nicht in Gegenwart des Mannes.

»Ich nehme sie.«

»Mit dem Preis kann ich aber nicht runtergehen.«

»Der Preis ist in Ordnung«, sagte Winter.

»Dann lassen Sie uns nach oben gehen«, hustete der Mann. »Wir holen uns hier noch den Tod. Und Sie machen sich Ihren teuren Mantel ganz schmutzig.«

Der Tod. Als er vor über zehn Jahren die Gitarre in einem Leihhaus versetzte, war er dem Tod näher gewesen als dem Leben, ein lebender Toter, der sich in seiner Wohnung verkroch und der sich nur noch wegen des Alkohols nach draußen wagte. Winter fühlte, wie sich die Erinnerung als lähmender Druck in seiner Brust ausbreitete. Er erinnerte sich an eine der Therapiesitzungen in der Klinik, als ihn die Ärztin gebeten hatte, ein Stofftier aus dem Haufen von Stofftieren auszuwählen, der sich neben seinem Stuhl türmte. Er hatte ein Krokodil gewählt, mit einem überdimensionierten riesigen Maul, einem Maul, das bereit schien, alles zu verschlingen.

»Kommen Sie?« Die Stimme des Mannes klang ungeduldig.

In dem Verkaufsraum starrte ein Junge in einem Kasten mit Songbüchern, die genauso abgegriffen waren wie alles hier, ein Flohmarkt enttäuschter Hoffnungen, mangelnden Talents oder einfach nur blanker Not. In dem Durchgang zu den Instrumenten saß eine alte Frau in einer gebogenen Stuhl auf einem Sessel und starrte abwesend auf ein Aquarium.

»Bezahlen Sie in bar?« In der Frage des Mannes schwang Angst mit, als er die Kreditkarten sah, die in Winters Brieftasche sichtbar wurden.

»In bar«, erwiderte Winter. Er zog einige Scheine heraus und legte sie auf den Tresen. Während der Mann nachzählte, konnte Winter aus den Augenwinkeln verfolgen, wie der Junge ein Songbuch unter der Jacke verschwinden ließ.

»Eine Quittung brauche ich nicht«, sagte Winter.

»Das sind mir die liebsten Kunden«, lachte der Mann. Er blickte kurz hoch, als er die Türglocke

hÄ¶rte, die das Verschwinden des Jungen begleitete. KopfschÄ¶ttelnd lieÄ¶ er die Schublade der Kasse zugleiten.

Ä»Hier treibt sich fast nur noch Gesindel herum. Lange mach ich das nicht mehr mit.Ä«

Er trat hinter dem Tresen hervor und hob fÄ¶r Winter den Gitarrenkoffer an.

Der scharfkantige Plastikgriff des Koffers schnitt sich in Winters Hand. Er kannte diesen Schmerz.

GruÄ¶los verlieÄ¶ er den Laden.

In den Lichtkegeln der StraÄ¶enlaternen blitzten Schneeflocken auf. Winter klappte den Kragen seines Mantels hoch und schritt langsam an den mit Graffitis besprÄ¶hten Hausfassaden entlang, die er so lange gemieden hatte. In der Luft hing noch immer der Geruch von Kohleheizungen, wie damals. Aus manchen Fenstern drangen orientalische Melodien und Kindergeschrei.

Der Schneefall war stÄ¶rker geworden. An der Ampel, die zu der U-Bahnstation hinÄ¶berfÄ¶hrte, standen dichtgedrÄ¶ngt Menschen. Eine Afrikanerin drÄ¶ckte schÄ¶tzend das unter einer PudelmÄ¶tze versteckte KÄ¶pfchen ihres Babys unter ihr Kinn. Ein Mann mit einer Baseballkappe, der wie Winter die Szene beobachtete, verzog das unrasierte Kinn zu einem LÄ¶cheln. Er hielt einen StrauÄ¶ Rosen unter dem Arm geklemmt. Um diese Zeit erwarteten die Restaurants die ersten GÄ¶ste. Die Ampel sprang auf GrÄ¶n. Die Menschentraube bewegte sich schweigend an den Scheinwerfern der Autos vorbei.

In dem Eingangsbereich der Station roch es nach Urin. Zwei Junkies, die an einem Werbeplakat lehnten, blinzelten Winter misstrauisch an. Der Gitarrenkoffer schien sie davon abzuhalten, ihn anzusprechen. Auf der Rolltreppe hÄ¶rte Winter ihr Lachen.

Das Kreischen aus dem Schacht kÄ¶ndigte die Ankunft der U-Bahn an. Winters Hand klammerte sich fester um den Griff des Gitarrenkoffers. Der Schmerz lenkte ihn von seiner aufkeimenden Panik ab.

Es war am Abend nach seinem letzten Auftritt gewesen. Jenem Auftritt, als ihn die Sicherheit selbst bei den einfachsten StÄ¶cken verlassen hatte. Als die wenigen ZuhÄ¶rer in der Kneipe einfach nur noch mitleidig geschwiegen hatten. Jener Abend, als er plÄ¶tzlich gezÄ¶gert hatte, in die Bahn einzusteigen. Und bereits am folgenden Morgen war er nicht mehr in der Lage gewesen, in irgendeine Bahn einzusteigen.

Winter balancierte den Koffer zu einem freien Platz an der RÄ¶ckbank. Mit geschlossenen Augen hÄ¶rte er erstmals seit damals das surrende Gleiten der RÄ¶der. Das Schaukeln des Wagens lieÄ¶ ihn das Gewicht seines KÄ¶rpers spÄ¶ren. Winter atmete ruhig und gleichmÄ¶Ä¶ig.

Er wusste nicht mehr, wie viele Stunden vergangen waren, seit er sein BÄ¶ro verlassen hatte. Wahrscheinlich standen sie jetzt um seinen Schreibtisch und wÄ¶rden versuchen, ihn Ä¶ber das Handy zu erreichen. WÄ¶rden ihn mit einstudierter Betroffenheit in der Stimme fragen wollen, was mit ihm los gewesen sei, warum er mitten in der PrÄ¶sentation seinen Vortrag abgebrochen und den Raum verlassen hatte. Was hÄ¶tte er ihnen sagen sollen? Dass er ihren besten Kunden und seinen beheizten Firmenwagen stehen gelassen hatte und inmitten der KÄ¶lte ohne Schal und Handschuhe lieber ziellos durch die Stadt gelaufen sei? Dass er schlieÄ¶lich vor diesem TrÄ¶delladen gestanden hatte, den er von frÄ¶her kannte, und in den er nach kurzem ZÄ¶gern eingetreten war und nach dieser ganz bestimmten Gitarre gefragt hatte? Dass dann dieser Mann geantwortet hatte, ja, so eine Gitarre besÄ¶Ä¶e er zufÄ¶llig. Dass ihm dann ganz heiÄ¶ vor Aufregung geworden sei, als sie die Treppe in den Keller hinabstiegen, wie einem Kind zu Weihnachten kurz vor der Bescherung? Waren das Antworten eines Mannes von vierzig Jahren, wo es doch nur um eine alte Gitarre ging?

Oder hÄ¶tte er sagen sollen, da war dieses Lied, das er heute morgen beim Aufwachen im Radio gehÄ¶rt hatte. Dieses Lied, das er so lange nicht gehÄ¶rt hatte, so dass er beim Rasieren plÄ¶tzlich hemmungslos zu weinen angefangen hatte, dass er gar nicht mehr aufhÄ¶ren konnte zu weinen, dass ihm seine durchgestylte Wohnung plÄ¶tzlich so elendig leer und kalt vorgekommen war, auch all diese Gesichter in der Agentur waren plÄ¶tzlich so elendig leer und kalt, und dass er diese SÄ¶tze nicht mehr ertragen konnte, die er im Licht des Overheadprojektors von sich gab, diese in einstudiert arrogantem Tonfall vorgetragenen, durchgestylten SÄ¶tze, die seit einigen Jahren sein neues Leben ausmachten und die Ä¶berall in der Stadt an den WÄ¶nden hingen, selbst an jenem Plakat, an dem eben die Junkies gelehnt und ihn ausgelacht hatten?

---

»Entschuldigen Sie ...«

Den Worten, die durch das Schaukeln drangen, haftete ein slawischer Akzent an. Winter öffnete die Augen. Ihm gegenüber saß der Mann mit der Baseballkappe. Er hatte die Rosen auf den Schoß gelegt und lächelte Winter unter seinen buschigen Augenbrauen zögerlich an. Sein Blick wanderte zu dem Gitarrenkoffer, den Winter zwischen die Beine geklemmt hatte.

»Sie haben sich verletzt.«

Winter folgte seinem Blick. Aus dem Handballen, der den Griff des Gitarrenkoffers umklammerte, tropfte Blut auf die Kunststoffhaut.

Winter zuckte wortlos mit der Schulter. Der Mann mit der Baseballmütze sah ihn weiter schweigend an. Als die U-Bahn in die nächste Station einfuhr, stand er auf.

»Sie sind Musiker?«

Wieder schwieg Winter.

»Passen Sie lieber auf«, sagte der Mann. »Musik ist wie Krokodil. Immer hungrig. Frisst alles.«

Der Mann stieg aus. Die Türen schlossen sich. Die Bahn fuhr an. Winter lehnte sich zurück. Der von seiner Hand ausstrahlende Schmerz hatte sich jetzt in seinem ganzen Körper ausgebreitet. Aber es war ein wohltuender, mahnender Schmerz, der ihn an das eigentliche Leben erinnerte, hier tief unten in den Eingeweiden der Stadt.

Ja, dachte er, und lächelte.

---

## MÄnder

Als sie zu lesen begann, zogen meine Fingernägel Linien auf dem Tischtuch. Häbsche Linien, fand ich, und ich beschloss, sie MÄnder zu nennen.

Ich zog also diese mänderhaften Linien und hörte zu.

Als sie das Blatt weglegte, war da ein Moment der Stille. Gerne hätte ich ihn unterbrochen und gesagt, das MÄnderhafte ihrer Sätze habe mir gefallen. Aber das hätte ich natürlich erklären müssen. Also schwieg ich.

Einige Tage später schwebte eine Melodie an mir vorbei. Ich erinnerte, ihr schon einmal, zwischen den Linien des Tischtuches, begegnet zu sein. Ich fing sie auf, bettete sie in einen Reim und nahm beides auf einer Kassette auf.

Abends füllten wir Wein in unsere Gläser und hörten zu. Meine Augen wanderten über das Labyrinth unsichtbarer Linien, und ich wünschte, ihre Gedanken lesen zu können.

Nach einem Moment der Stille lächelte sie. Wir stiegen an. Und obwohl ich sie gerne noch nach meinem Lied gefragt hätte, verzichtete ich darauf.

An diesen mänderhaften Abenden braucht es keine Erklärungen zwischen uns.

## Zwischen den Jahren

Damals, zwischen den Jahren, stand ich schon einmal hier, lehnte ich schon einmal an diesem Pfeiler. Auch damals hatte sich Rauhreif auf die Schwellen gelegt, und aus den Eingeweiden der Waggon war Dampf entwichen. Und auch damals war über allem diese Stille gewesen, diese völlige Lautlosigkeit des Feiertags, die nur vom Läuten der Kirchenglocken ummantelt wurde.

Und wie damals habe ich das Schürfen meines Absatzes, rieche ich das Bittere meines Atems, und wie damals weiß ich nicht, ob es die Kälte ist, die mich zittern läßt.

Damals konnte ich von hier mein Zuhause sehen. Das geht nicht mehr, schon lange geht das nicht mehr, selbst wenn es diese Mauern nicht gäbe, würde ich es nicht mehr finden, mein Zuhause. Zu vieles hat sich geändert in all den Jahren, Jahre, die eine Hälfte meines Lebens ausmachen. Aber jetzt, inmitten dieser Stille, scheint es mir nur ein Traum gewesen zu sein, dieses halbe Leben, . scheint es mir, die Mauern vergessen zu können.

Und ich schaue die Gleise entlang, diese unendliche, spiegelnde Gerade, die in den Horizont mündet, und ich frage mich, welche Richtung es sein mag, dort am Horizont, und endlich fällt mir ein, dass es nach Osten ist, wohin ich blicke.

Es war ein Tag wie dieser, als ich schon einmal an diesem Pfeiler lehnte, als ich immer wieder nach Osten blickte, als ich in der Lautlosigkeit des Feiertags das Aufglücken meiner Zigarette zu hören meinte. Wie langsam die Minuten verronnen waren, damals, wie unendlich langsam. All das, was Begehren ist, schien sie erlahmen zu lassen, all das, was Jugend ist, schien sie erstarren zu lassen. Wie ungeduldig ich gewesen war, damals. Und um wieviel ungeduldiger, als ich hier an diesem Pfeiler lehnte.

Und wieder fühle ich all das, was Ungeduld, was Begehren ist, als wären diese Gefühle eben erst geboren, und wieder meine ich, mein halbes Leben sei nur ein Traum. Und wieder blicke ich die Gleise entlang, presse ich das Kinn in den Schal, rieche ich das Bittere meines Atems, zerdrückt mein Absatz die Glut und mit ihr die Minuten, die längst vergangen sind.

Ein verschneiter Abend. Hinter dem Horizont eine Stadt. So oft schon hatte ich die Stationen gezählt bis zu dieser Stadt, so oft. Alles schien bekannt. Aber dann, als ich die Stadt erreichte, als ich die Kälte spürte, die Kälte, die erst meinen, dann unser beider Atem sichtbar machte, als wir dann durch die vom Feiertag geschmückten Straßen gingen und unsere Schultern wie zufällig sich berührten, unsere Hände wie zufällig sich berührten, da spürte ich die Kälte nicht mehr.

Und wieder blicke ich nach Osten. Und jetzt meine ich die Stadt zu sehen, die Lichter, die Straßen, und plötzlich meine ich die Wärme ihres Atems zu fühlen, diese Wärme, die meine Wange benetzt, sie streichelt, liebkost.

Wie wir also zusammensaßen, damals, um uns die Stimmen so vieler. Als wir dann zusammensaßen und endlich allein waren. Als ich dann ihre Lippen berührte, die dann meine Lippen berührten. Als dann das Ernste in ihren Augen zu einem Lächeln wurde. Dieses Lächeln. Diese Augen.

Alles wird gut, dachte ich damals. Alles wird gut.

Und ich wende meinen Blick vom Horizont, und ich presse mein Kinn in den Schal, und ich rieche das Bittere meines Atems, und ich lächle, ja ich lächle, denn es scheint wirklich nur ein Traum gewesen zu sein, dieses halbe Leben.

Und jetzt, endlich, habe ich das Kratzen des Lautsprechers, und plötzlich erschrecke ich, ich erschrecke, denn das Krächzen ist mir vertraut, und tatsächlich, auch die Worte sind mir vertraut, und ich trete zurück, lehne nicht mehr an diesem Pfeiler, trete hinter ihn, wie damals, und ich weiß, jetzt sind sie verronnen, die Minuten, und ich weiß, dass mein Zittern nicht von der Kälte kommt, denn auch damals spürte ich die Kälte nicht mehr.

Und wie damals wird die Stille, diese völlige Lautlosigkeit des Feiertags von einem Beben erfüllt, und wie damals kreischen die Räder unter dem stählernen Druck der Bremsen, entweicht die Wärme aus den Eingeweiden der Waggon, und wie damals klopft mein Herz bis zum Hals, als sich die Türen öffnen.

Und wie damals springen meine Augen von einem Abteil zum anderen. Und wie damals verengen sie sich bei jedem Schatten, jeder Statur, die ihre sein könnten. Und wie damals erschrecke ich, als das Krächzen wieder ertönt, als es zu Worten wird. Worte die krächzen, einfach so krächzen, dass alles

---

nur ein Traum war, damals. Nur ein Traum.

Ein letztes Mal bewegt sich mein Absatz, erstickt die Glut, erstickt das, was längst erloschen war. Ein letztes Mal schaue ich die Gerade entlang, diese spiegelnde Gerade, die nach Osten weist. Ein letztes Mal rieche ich das Bittere meines Atems, berühre ich diesen Pfeiler, an den ich mich gelehnt habe. Rauhreif liegt auf den Schwellen, über den Mauern, über allem. Die Glocken läuten nicht mehr. Die Lautlosigkeit, die sie behütet haben, ist vergangen. Ich steige ein in den Zug, ich steige ein, ohne mich noch einmal umzudrehen.

Die Zeit damals zwischen den Jahren ist vorbei.

# Ein Nachtlid

Lichter, nÄherkommend.

Ein Ortsname aus verwirrenden Konsonanten.

Autos vor einer Bahnschranke.

Graue, schmucklose HÄuser.

Die Silhouette eines Kirchturms.

Eine Fabrik. Noch eine Fabrik.

Dann, ohne Äbergang, wieder nur diese Dunkelheit, der Luftzug der Leitungsmasten, das Klopfen der RÄder, der Geruch von Zwiebeln aus dem Mund der alten Frau auf dem Platz uns gegenÄber.

Ein Lied, das alles. Ein Nachtlid.

Ich meine dieses Lied zu kennen. Es gibt mir ein GefÄhl von Geborgenheit, und ich wÄnschte, tiefer darin eintauchen zu kÄnnen.

Es ist friedlich, nachts in polnischen ZÄgen. Trotz der Enge, trotz des Schaukelns: friedlich. Hanna schlÄft. Ich fÄhle die WÄrme ihres Atems Äber meine Hand streichen. Vorsichtig lÄse ich den Arm von ihrer Schulter und balanciere mich Äber GepÄckstÄcke und ausgestreckte Beine hinweg zur TÄr.

Es ist kÄhl auf dem Gang. Ich nicke den beiden MÄnnern zu, die einige Schritte weiter auf ihren Koffern sitzen und sich unterhalten. Sie drehen mir ihre Gesichter zu, mÄde, friedliche Gesichter.

Ich drÄcke den Fenstergriff herunter und lehne mich hinaus.

Diese Dunkelheit. Weit und unwirklich, unterbrochen nur von einsamen Lichtern, die vom Wirbeln meiner Haare zerstoßen werden. Ich stelle mir vor, wie es morgen sein wird, wenn all das Unwirkliche Gestalt annimmt. Ich sehe ein CafÄ. Ich sehe Hanna und mich, wie wir im Kreise ihrer Freunde sitzen. Ich sehe, wie sie mich anlÄchelt, wÄhrend sie mit der Schuhspitze mein Bein berÄhrt. Und ich sehe mich, wie ich lÄchelnd mein Bein nach vorne schiebe.

Ja, ich kenne es, dieses Nachtlid. Und ich frage mich, wie sich meine Mutter gefÄhlt haben mochte, als sie dessen Strophen in sich aufnahm. Als ihre Richtung die andere, die entgegengesetzte war. Als sie meinem Vater in die Fremde folgte. Die Fremde, die dann meine Heimat wurde.

Sie hat mir ein einziges Mal davon erzÄhlt, und ich hatte mich in meinem Kissen aufgestÄtzt und ihr zugehÄrt. Sie erzÄhlte, wie glÄcklich sie gewesen war in jener Nacht in einem polnischen Zug. Aber sie hat nicht von all den GerÄuschen, GerÄchen und Lichtern erzÄhlt, Äber all das Liedhafte, das sie in sich tragen. Und vielleicht, ja, vielleicht ist es das, sind es all diese GerÄusche, GerÄche und Lichter, die ich in ihrem Leib bereits wahrzunehmen vermochte.

Einer der MÄnner ruft mir etwas zu. Er hÄlt eine Thermoskanne in der Hand, aus der das Aroma schwarzen Tees herÄberweht. Ich winke ab, sage Ä»DankeÄ«. Der Mann schraubt den Deckel zu. Ich schiebe das Fenster hoch und balanciere mich Äber GepÄckstÄcke und ausgestreckte Beine hinweg zurÄck zu meinem Platz. Hanna seufzt, als ich meinen Arm wieder um ihre Schulter lege.

Der Luftzug der Leitungsmasten, das Klopfen der RÄder, die gedÄmpften Stimmen vom Gang, der Geruch von Feldern, Zwiebeln, SchweiÄ und Leder, all das entfernt sich.

Zuletzt ist es nur die sanft schaukelnde Dunkelheit, die sich in mir ausbreitet, die mich milde stimmt und mir das GefÄhl von Heimat gibt.

# Fünf Bierdeckelgeschichten

## Bitter sind die Oliven

Als Paul hier zum ersten Mal hereingestolpert war, trug Giuseppe noch bunte Hemden und beim Herausfischen der Oliven hatte seine Hand nicht die Spur gezittert, nicht einen Millimeter.

Paul wußte, daß auch an ihm die Jahre nicht spurlos vorübergegangen waren. Nur die Geste war die gleiche geblieben: Ein senkrechter Fingerzeig auf das grazile Glas und ein knappes „Grazie“, wenn Giuseppe ihm einen weiteren „Wodka Tristesse“ an den Tresen brachte. Dabei war dieses eine Wort inzwischen ebenso überflüssig wie der Fingerzeig. Denn Giuseppe war seit zwei Jahren taub, und nach Zehn-gab es hier sowieso nichts anderes.

Paul klebte die Briefmarke auf den Umschlag und schüttelte sich, weil seine Handschrift so schlampig geworden war.

Sogar das hatte sie ihm angetan, diese Schlampe, dachte Paul.

Ja, er hatte sich das alles anders vorgestellt, damals. Ganz anders. Und er schüttelte sich noch einmal, diesmal ob der Bitterkeit der Triester Oliven.

## Endstation Sehnsucht

Aus der Juke-Box klang die ewig gleiche Schnulze, und der Ventilator quietschte, als erwartete er die letzte A-lung. Leanders Augen wanderten glasig zwischen dem Marlon-Brando-Poster und seinem eigenen Spiegelbild im Zapfhahn hin und her, während er mit der Zigarettenglut nacheinander drei Nachtfalter auslöschte, die sich über die Kränkel seines Hawaii-toasts hermachten.

Marlene, die angeblich mal was mit einem Kerl aus Hollywood gehabt hatte und seitdem für alle anderen Männer verloren war, und die sie alle hier deswegen und weil sie halt aus Pommern stammte nur "Alleene" nannten, Marlene also hob ihre schweren Augenlider und warf über das Geschirrtuch hinweg einen Blick auf die fleckige Fotografie mit dem blonden Flittchen neben den wie gemalt ins Tresenholz gebrannten Nachtfaltern.

„Ach Jungchen“, seufzte sie.

„Lass mich doch, Alleene“, murmelte Leander.

Und wie immer glucksten daraufhin die beiden Filmfreaks am anderen Ende des Tresen synchron in ihre Weizengläser, weil diese Szene zwar nicht neu, aber jedes Mal aufs Neue richtig großartig war.

.

## Baise moi

Die Stadt seufzte in der Schwüle des Spätsommers, sogar der Gummibaum neben der Espressomaschine ließ erstmals seit Menschengedenken seine Blätter hängen. Die beiden Backgammonspieler, die wie immer neben dem Durchgang zum Pissoir saßen, fuhren sich abwechselnd über die faltigen Gesichter, während im Hintergrund ein einäugiger Fremdenlegionär einen Dreibander nach dem anderen über das abgewetzte Meergrün des Billardtisches jagte.

Mimi haßte Paris, aber das wußte sowieso jeder hier. Vor allem aber haßte sie diese Typen, die mit alten Geschichten prahlten, doch das war eine andere Geschichte.

„Ärsche waren das! Ärsche, Mimi, solche fetten Ärsche!“, rief ihr der Fremdenlegionär mit kribbeln ausbreiteten Armen zu, nachdem er mal wie-der herumposaunt hatte, wie er damals in der Wüste allein gegen einhundert bis an die Zähne bewaffnete Kameltreiber die Stellung gehalten hatte und ihm als Dank für sein dabei draufgegangenes Auge drei kostenlose Nächte in einem der teuersten algerischen Puffs gewährt wurden.

Mimi ging vor die Tür, suchte im Violett der Abenddämmerung die Silhouette des Eiffelturms und preßte ein tonloses „Fick mich“ an der maisgelben Gauloise vorbei.

Auf französisch natürlich.



## Eine letzte Zigarette

Eigentlich war alles nur ein blöder Zufall gewesen. Warum mussten sie damals auch ausgerechnet hier diese Panne gehabt haben, mitten am Arsch der Welt, wo diese verdammte Bahnhofskneipe zum Verkauf angeboten wurde, spottbillig, klar, das war schon ein wenig verdächtig, aber Britta meinte, die Ossis hätten keinen blassen Schimmer vom Wirtschaften, und überhaupt, gesoffen wurde schließlich immer und überall.

Manni stellte die leere Flasche Rotkäppchen auf den blitzblank gewienerten Eichenholztresen, schlurfte zur Tür, hing das Emailschild mit der Aufschrift „Geschlossen“ an den Messinghaken unter der Gardinenstange und warf einen letzten Blick über die verwaisten Holztische mit Brittas selbstgekauften Platzdeckchen.

Die Bahnhofsuhr schimmerte matt unter dem dicken Lausitzer Vollmond, als er über den Kiesweg auf die Gleise zuwankte. In fünf Minuten kam der Güterzug, auf den wenigstens war Verlass. Zeit genug für eine letzte Zigarette.

## Zeit, um zu blättern

Morten hatte Stil, einen Stil, dessen Klasse auf einer gewissen auffälligen Unauffälligkeit beruhte. Die Koteletten sahen aus, als wären sie schon immer so lang gewesen, der Bartschatten verlieh seinem Kinn eine lässlich-derbe Aura und auch seinem Jackett sah man nicht an, dass es eine Maßanfertigung war, von einem illegal eingewanderten usbekischen Schneider zwar, aber immerhin. Morten ließ den Rauch seiner Nil langsam durch die Nase entweichen, während er selbstversunken auf Seite 449 von Mann ohne Eigenschaften starrte. Mechanisch klopfte er mit der Linken die Asche ab, wobei er darauf achtete, dass unter dem Armel des Jacketts die schlichte Glashütte-Uhr zum Vorschein kam, ein Erinnerungstück an Onkel Erich aus Stalinstadt, der Mitte fünfzig nach Wien abgehauen war und sich dort bis zu diesem schrecklichen Unfall mit einem Fiaker als Ornithologe und Witwen-träger einen Namen gemacht hatte.

"Wie spät ist es denn?", lächelte die schon leicht angezwitscherte Brunette, die zwei Hocker weiter saß und bereits den dritten Piccolo vor sich stehen hatte. Ohne aufzublicken drehte Morten das Handgelenk in ihre Richtung. Das wirkte sehr lässig, und auch wenn er nicht so genau wusste, wie es nun weitergehen würde, eines wusste er genau: Es war Zeit, um zu blättern.

## Rot

Hätte ich Spuren hinterlassen auf meinen Wegen in diesen zwanzig Jahren, nahezu unsichtbare Spuren, so als wäre ich beim ersten Kontakt mit dieser Stadt in schon fast getrocknete Farbe getreten und seitdem verteilte sich ein winziger Hauch dieser Farbe mit jedem einzelnen meiner Schritte in diesen zwanzig Jahren über alle Wege, und wäre die Farbe ursprünglich ein kräftiges Rot gewesen und sähe ich jetzt, nach diesen zwanzig Jahren aus größerer, sehr größerer Höhe auf die Stadt hinab, so sähe ich eine rote Karte meines Lebens in diesen zwanzig Jahren, und je größer der Abstand würde, umso mehr würde sich meine Karte zu einem einzigen Klecks verdichten, der am Ende die Reinheit und Intensität der ursprünglichen Farbe besäße.

Würde ich nun tiefer sinken, so veränderte sich die Struktur dieses Kleckses, könnte ich anhand der Schattierungen zuerst meine Wohnungen erkennen, eine davon als leuchtend roten Punkt, der sich aus all den Schritten in all den Tagen in all den Jahren ergäbe, und da ich die Hälfte der Zeit darin wohnte, besäße dieser Punkt einen Strahlenkranz aus Linien, Linien, die führten zu den Bahnhöfen, zu den Supermärkten und Geschäften, zu den Kneipen, zu den Frauen und Freunden, zu der Universität, den Kinos, Theatern, Musikclubs, Parks, Fabriken und Bädern, und wie entferntere Sonnen verteilten sich die übrigen Wohnungspunkte in dem Rot, mal deutlicher, mal fast unsichtbar, aber alle mit roten Linien versehen, von denen sich manche mit jenen des hellsten Sterns kreuzten.

Ließe ich mich nun noch tiefer sinken, so tauchten um meine Sonnen wie aus dem Nichts die Endpunkte dieser Linien als Trabanten auf, mal in der Größe von Planeten, mal bloß wie deren Monde, manche gar nur wie zufällig hingekleckste Kometen, und die Planeten wären die Wohnungen der Frauen und die Monde die Wohnungen der guten Freunde und die Kometen die Wohnungen weniger guter Freunde oder die Wohnungen von Freunden der Freunde, und fiel ich noch tiefer, so könnte ich gar einzelne Wege als zarte Linien erkennen, so unendlich zart, dass ich sie wohl nur ein einziges Mal in diesen zwanzig Jahren gegangen sein werde.

Und würde ich nicht nur sehen, sondern auch fühlen, so würde ich fühlen, dass all die Punkte, all die Kometen, Monde, Planeten und Sonnen Energie ausstrahlten, und ließe ich mich nun ziellos über meine Lebenslandkarte gleiten, so fühlte ich die Energie mal als wohltuendes Streicheln, mal als brennenden Schmerz, und mit jedem Schmerz würde ich höher steigen, und je höher ich stiege, umso seltener würde das Wohltuende, umso häufiger würde das Brennen, bis ich am Ende die Stadt und diese zwanzig Jahre als einzigen, reinen Schmerz wahrnehme, als ein unendliches Nichts, ohne Halt, ohne Sinn.

Dann, wenn ich dies träume, würde ich aufwachen, und nur langsam, sehr langsam ließe der Schmerz nach, bis die Erschöpfung mich am Ende wieder einschlafen ließe.

Einmal aber bliebe ich wach, und bei diesem einen Mal fragte ich mich, welche Sterne, Planeten und Monde, welche Linien noch hinzugekommen sein mochten nach den nächsten zwanzig Jahren, vor allem aber fragte ich mich, ob dieser eine Punkt, ob ich ihn je finden würde in diesem Universum aus roten Jahren, jenem Universum, meinem Zuhause, das sich weiter und weiter ausdehnt und mir so viel Schmerz bereitet.

Rot ist eine schöne Farbe.

Beinahe andächtig wurden die Lichter hochgedimmt, als sollten sie die Stille nicht stören, die sich über den bis auf den letzten Platz besetzten Kinosaal gelegt hatte. Ich starrte auf die leere Leinwand vor mir, und die Stille kam mir lästigst wie eine Ewigkeit vor, bis plötzlich aus einer der hinteren Reihen ein einzelnes, lautes Bravo ertönte. Damit war der Damm gebrochen. Wie von einer unsichtbaren Woge getragen erhoben sich nun nach und nach sämtliche Zuschauer von ihren Sitzen, und ein mit unzähligen weiteren Bravorufen durchsetzter Applaus brandete auf, der gar nicht mehr enden wollte und sich bei Breslauer's Erscheinen auf der von Scheinwerfern ausgeleuchteten Rampe fast ins Frenetische steigerte. Mit tiefen Verbeugungen nahm er die Ovationen entgegen, jede Sekunde eines Triumphs genießend, der eigentlich jemandem zustand, von dem ich mir wünschte, er wäre hier und würde dies kundtun, laut und wütend und ohne jede Verbeugung. Aber er tat es nicht.

Dennoch konnte auch ich das Gefühl einer gewissen Befriedigung verspüren, als ich mich etwas später in dem vor Menschen überquellenden Foyer zur Bar vorkämpfte. Dabei war mein Name nur kurz zu lesen gewesen, und ich war mir sicher, dass ihn niemand ernsthaft registriert hatte, zumal der Abspann von bedeutenden Namen nur so wimmelte, angefangen von der Besetzung der Hauptrollen bis hin zum Produzenten Franjo Breslauer, dessen Filme in den vergangenen Jahren ausnahmslos zu Erfolgen geworden waren. Umso überraschter war ich, als mich inmitten des Gedränges eine Frau ansprach, die sich als Mitarbeiterin einer niederländischen Zeitung vorstellte, deren Titel ich nie zuvor gehört hatte.

»Herr Breslauer sagte, ich sollte mich an Sie wenden, was die Entstehungsgeschichte zu diesem Film betrifft.«

»So, hat er das?«

Reflexartig blickte ich auf meine Armbanduhr. Breslauer würde demnächst zur Premierenparty ins Marriott aufbrechen, und er hatte mir noch vor wenigen Minuten angeboten, in seiner für diesen Anlass gemieteten Stretchlimousine mitzufahren. Das wollte ich mir eigentlich nicht entgehen lassen.

»Wenn Sie jetzt keine Zeit haben, könnten wir ja für morgen einen Termin ausmachen. Es wäre mir wirklich sehr wichtig.«

Unschlüssig musterte ich die Journalistin, die mich hinter ihrer Hornbrille offen und freundlich ansah. Ich schätzte sie auf Mitte Dreißig, vielleicht auch ein wenig darüber, ungefähr mein Alter jedenfalls. Sie trug einen schwarzen Hosenanzug, der gut zu ihrer schlanken Figur und dem jugenhaft wirkenden Gesicht passte. Mein Typ war sie zwar nicht, aber sie hatte was. Ich deutete auf eine gerade freigewordene Sofaecke am anderen Ende des Foyers.

»Sie sind Holländerin?«, fragte ich, nachdem wir uns gesetzt hatten.

»Nein, aber ich lebe seit fast sieben Jahren in Amsterdam.«

»Also schön, wenn es nicht zu lange dauert, stellen Sie halt Ihre Fragen. Morgen geht es übrigens nicht, weil ich wieder arbeiten muss.«

»Ach? Und ich dachte, nach so einem Film hat man sich eine kleine Atempause verdient.«

»Ich arbeite nicht in der Filmbranche«, sagte ich. »Eigentlich bin ich auf Wohnungsräumungen spezialisiert.«

Die Journalistin rückte irritiert ihre Brille zurecht.

»Wohnungsräumungen?«

»Ja. Hier in Berlin ist das ein gutes Geschäft.«

Die hellblauen Augen hinter den Brillengläsern sahen mich forschend an.

»Lassen Sie mich raten ... Dann waren also Sie es, der auf das Leben dieses Musikers gestoßen ist?«

Sie deutete auf eines der zahllosen Filmplakate an den Wänden, auf denen unter dem Titel Secret Life das schattenhafte Profil eines über seine Gitarre gebeugten jungen Mannes zu sehen war.

Ich konnte mir ein zustimmendes Grinsen nicht verkneifen.

Ehe ich mich versah, hatte die Journalistin eine der Hostessen herangewunken, die uns gleich darauf zwei Gläser Sekt auf den Tisch stellte.

»Erzählen Sie! Bitte erzählen Sie!«

Diese Aufforderung kam so direkt, ja fast flehentlich, dass ich sie nur verwundert ansah.

»Aber Sie kennen die Geschichte doch bereits«, sagte ich. »Der Film handelt schließlich davon.«  
»Der Film handelt von einem verzweifelden Menschen, der auf wundersame Weise zum Idol wird.  
Ein Hollywood-Märchen. Ich möchte aber eine andere Geschichte hören.«  
»Eine andere Geschichte?«, wiederholte ich. »Welche denn?«  
Lächelnd lehnte sie sich in dem Polster zurück.  
»Das fragen Sie noch? Ihre Geschichte natürlich.«

Meine Geschichte. Na gut, wo sollte ich anfangen? Am besten wohl damit, wie wir damals im  
Wedding diesen Dachboden ausräumten.

Etwas über zwei Jahre ist das jetzt her. Ich erinnere mich noch, dass es ein drückend heißer  
Nachmittag Ende August gewesen war und meine Leute nicht gerade begeistert aus dem  
heruntergekurbelten Seitenfenster schauten, als ich den Lastwagen im Hof parkte. Das Haus stammte  
aus der Gründerzeit, an so etwas wie einen Aufzug brauchte man hier keinen Gedanken zu  
verschenden.

Zwei kleine Jungen verdrückten sich neugierig auf die Treppe, während wir unsere Sackkarren an  
Kinderwagen und Fahrrädern vorbeimanövrierten. Die Hausmeisterwohnung befand sich ganz am  
Ende des Hausflurs.

»Schildwach Transporte. Wir sollen hier einen Dachboden entrümpeln.«

Der Hausmeister sah uns verschlafen an.

»Ich weiß, den Krempel von der ollen Skoluda.« Er reichte mir zwei klobige Schlüssel. »Ganz  
oben, zweite Tür links. Machen Sie aber keinen Dreck, verstanden?«

Oben angekommen, waren wir ziemlich aus der Puste.

»Scheiß«, schnaufte Branko. »Wetten, dass es in dieser Bruchbude nichts zu holen gibt?«

Die beiden anderen Kollegen grinsten zustimmend, während ich die marode Holztür entriegelte.  
Wie ich von meinem Chef wusste, war die alte Frau vergangenen Monat verstorben. Aberhaupt hatten  
wir nur deswegen den Auftrag erhalten, weil die Konkurrenz bei der Entsorgung ihrer Habseligkeiten  
den Dachboden vergessen hatte.

Der erste Eindruck bestätigte Brankos Vermutungen. Manchmal stöberten wir bei unserer Arbeit ja  
noch ganz brauchbare Sachen auf, die wir zu Geld machen konnten, hier aber sah alles nur nach der  
üblichen Plackerei aus. Hinter Bergen von Kartons und Plastiksäckchen lugte zu allem Überfluss auch  
noch ein massiver alter Küchenschrank hervor. Ich wies meinen Leuten jeweils einen Bereich des  
Dachbodens zu und machte mich selbst an einem Regal mit größtenteils verrostetem Kochgeschirr zu  
schaffen.

Eine gute Stunde später hatten wir den halben Lastwagen vollgeladen. Jetzt stand uns eigentlich nur  
noch das Monstrum von Küchenschrank bevor.

»Schau mal«, empfing mich Maik, als ich wieder im Dachboden auftauchte. Er deutete auf eine zur  
Hälfte heraushängende Schublade des Küchenschanks. In dem diffusen Licht einer Dachluke  
konnte ich darin ordentlich aufgereihe Musikkassetten erkennen. Ich holte eine davon heraus.  
November Day, las ich. Darunter waren tabellarisch die Zahlen eins bis vier aufgelistet, denen nach  
einem Doppelpunkt eine weitere Zahl sowie eine Art Symbol folgte, das aussah wie eine runde Uhr  
mit nur einem Zeiger. Mir fiel auf, wie akribisch alles notiert worden war.

»Kannst du was damit anfangen?«

»Wird wohl irgendwelche Musik sein.« Achselzuckend steckte ich die Kassette zurück. »Komm,  
lass uns endlich fertig werden.«

Ich zog die Schublade aus dem Schrank heraus und kickte sie mit einem Fußtritt beiseite.  
Anschließend half ich Maik, den Küchenschrank auseinanderzunehmen.

Eine knappe halbe Stunde später war alles geschafft. Zur Kontrolle leuchtete ich noch einmal den  
Dachboden aus, bis ich die Schublade entdeckte, die unter den Schatten eines Balkens gerutscht war.  
Ich klemmte sie mir unter den Arm und knipste die Taschenlampe aus. Ein letzter prüfender Blick,  
dann gehörte Frau Skoluda in diesem Haus endgültig der Vergangenheit an.

Nachdem wir unsere Ladung bei den zuständigen Depots entsorgt hatten, fuhr ich den Lastwagen  
zurück zur Firma. Meine Kollegen hatten sich bereits aus dem Staub gemacht, und auch ich freute  
mich auf den Feierabend, den ich mit meiner Freundin am Plätzensee ausklingen lassen wollte. Beim  
Aussteigen entdeckte ich unter dem Beifahrersitz die Schublade mit den Kassetten, die ich selbst dort

abgelegt und wieder vergessen hatte. Diesmal wurde ich wirklich sauer. Ich verstaute sie im Kofferraum meines alten Jetta, um sie bei den nächsten Trennmüllcontainern endgültig los zu werden. Aber als ich den Wagen durch die noch immer sonnendurchfluteten Straßen Richtung Pläntzensee steuerte, hatte sich auch dieses Vorhaben wieder aus meinem Gedächtnis gelöscht.

Am folgenden Samstagmorgen lag ich entspannt im Bett und blätterte in einem Modellbaukatalog, als Marion mit mährischer Miene im Türrahmen unseres Schlafzimmers auftauchte.

»Benno, kannst du mir vielleicht sagen, was das hier soll?«

Ehe ich antworten konnte, hatte sie sich wieder abgewandt. Ich hörte, wie sie die Schublade auf die Korridordielen krachen ließ. Seufzend folgte ich ihr in die Küche.

»Sorry, ich habe das total vergessen. Kann doch mal passieren.«

»Dir passiert ständig so was«, erwiderte sie, während sie ihre schmutzigen Hände wusch. »Nicht genug, dass du dich wieder vor dem Einkaufen gedrückt hast, muss ich mich auch noch mit deinem dreckstarrenden Kram herumärgern. Der Kofferraum ist so schon klein genug. Was willst du eigentlich mit dem Zeug?«

»Gar nichts will ich damit. Komm, ich helfe dir beim Ausladen und danach frühstücken wir erst einmal.« Ich nahm Marion in den Arm und küsste sie zärtlich auf den verschwitzten Nacken. »Am besten im Bett, was meinst du?«

Während Marion am Nachmittag auf dem Balkon unserer Moabiter Neubauwohnung ihre Bärobstasse auffrischte, hatte ich mich in den Keller zurückgezogen, um eine Weile an einem flugtüchtigen Modell eines Fokker-Doppeldeckers zu basteln. Seit mir vor einigen Jahren bei einer Wohnungsäumung ein ähnliches Teil unter die Finger gekommen war, hatte mich dieses Hobby gepackt, inzwischen war ich sogar Mitglied bei einem Modellfliegerclub geworden. Marion schüttelte darüber zwar nur den Kopf, aber sie selbst hatte auch so einige Macken, davon abgesehen kamen wir gut miteinander aus. Ich hatte sie vor zwei Jahren auf einem Campingplatz an der Mritzer Seenplatte kennen gelernt, im vergangenen Herbst waren wir zusammengezogen.

Ich fixierte den geimten Heckflügel mit einigen Wäscheklammern und lehnte mich zufrieden in meinem Drehstuhl zurück. Eher beiläufig streifte mein Blick die abseits auf der Arbeitsplatte liegende Schublade, die ich vorhin mit heruntergebracht hatte. Ich fischte wahllos eine der Kassetten heraus und wunderte mich erneut über die seltsame Beschriftung. Im Inneren schimmerte mir ein altes Chromdioxid-Band von Maxell entgegen. Beim Anblick des Labels überkam mich ein leises Gefühl von Melancholie, wie es mir manchmal ergeht, wenn ich mit Erinnerungsstücken aus der Vergangenheit konfrontiert werde.

Ich bin Ende der Sechziger geboren und war mit diesen Musikkassetten aufgewachsen. Ich weiß noch, wie scharf ich während der Schulzeit auf Mitschnitte von Rocksongs aus dem Radio war, auch wenn meistens der Moderator in das Ende reinquatschte. Später dann wurde es zu einer Art Wettbewerb, möglichst ausgefallene Zusammenstellungen aufzunehmen, zum einen für den Walkman oder die Kellerpartys, manchmal aber auch für ein Mädchen aus der Klasse, was einer Liebeserklärung gleichkam. Während der Tischlerlehre hatte ich außerdem in einer Band gespielt, Bassgitarre, dazu brauchte es nicht viel Übung. Wir hatten unsere Sessions mit ein paar billigen Mikros auf genau solchen Kassetten aufgenommen und uns beim Abhören des furchtbar verzerrten Gitarrenlärms schon auf den Bühnen riesiger Stadien rocken gesehen.

Als ich zum Zivildienst musste, hatte sich dieser Traum erledigt. Wegen einer Frau, in die ich mich in diesen zwei Jahren verknallt hatte, bin ich anschließend nach Berlin gezogen. Unsere Beziehung hielt nicht lange, aber da hatte ich bereits einen Job in einer Müllfabrik gefunden. Als die dann pleite ging, war ich sogar froh darüber. Berlin mochte zwar kein gutes Pflaster für Tischler sein, bot aber sonst eine ganze Menge an Alternativen. Zu meinem Bekanntenkreises gehörten einige Leute, die als Taxifahrer jobbten und sich ansonsten ihre Zeit relativ angenehm mit Billard und Bräuten vertrieben. Also machte auch ich den Taxischein. Das ging eine Weile sogar ganz gut, irgendwann packte mich dann aber doch der Blues, zumal mein Konto ständig in den Miesen war. Auf einer Nachttour kam ich mit einem Fahrgast ins Gespräch, der mir vorjammerte, wie schwer es sei Mitarbeiter aufzutreiben, dabei konnte man bei ihm locker gutes Geld verdienen. Zum Abschied reichte er mir eine Visitenkarte.

Horst Schildwach - Umzüge & Äumungen.

»Nur, falls Sie mal den Job wechseln wollen.«

Das mit dem Geld stimmte schon, so richtig locker verdient war es allerdings nicht, vor allem nicht in der ersten Zeit. Aber als mein Chef mitbekam, dass ich ziemlich zuverlässig war und obendrein entspannt blieb, wenn mal wieder was zu Bruch ging, stieg ich zu einer Art Teamleiter auf. Zehn Jahre waren seitdem vergangen, und ich fand die Arbeit noch immer okay.

Ich rückte mich zu dem wackeligen HiFi-Rack hinunter, in dem ich meine längst ausgemusterten Geräte verstaut hatte. Es war schon ein merkwürdiger Moment, als nach so vielen Jahren wieder die vertrauten Leuchtdioden aufblinkten. Was kurz darauf aus den Boxen dröhnte, klang allerdings mehr als grauenhaft, ein verstimmtes Geschrammel mit einer grottenhaft tiefen, mauligen Stimme. Ich hörte mir das eine Weile an und legte eine andere Kassette aus der Schublade ein. Das Ergebnis war das gleiche. Was auch immer ich erwartet hatte, das war es jedenfalls nicht.

Einige Tage später hatte sich der Sommer endgültig aus Berlin verabschiedet. Bei dem kühlen Wetter ging uns die Arbeit flott von der Hand, und so konnte ich schon früher Feierabend machen. Ich nutzte die Gelegenheit zu einem Besuch in Ingos Bastelkiste unweit des Schlesischen Tors. Seit ich in dem Modellfliegerclub war, schaute ich dort fast jede Woche rein, zumal der Inhaber unser zweiter Vorsitzender und inzwischen ein guter Freund von mir war.

Nachdem ich einiges an dekorativem Zubehör für meine fast fertige Fokker auf dem Verkaufstresen liegen hatte, griff ich in meine Lederjacke.

»Schau dir das mal an«, sagte ich.

Ingo drehte die Kassette unschlüssig zwischen den Fingern.

»November Day«, las er laut. »Und? Was soll ich damit?«

»Ich dachte, vielleicht kannst du mir sagen, was diese komischen Kringel zu bedeuten haben. Auf meinem Rekorder klingt alles total schräg, keine Ahnung wieso. Ich habe eine ganze Schublade davon. Sind neulich bei einer Entropelung angefallen.«

Ingo kratzte sich nachdenklich an seinem Vollbart, bis er mir ein Zeichen gab, ihm zu folgen. In einer vom eigentlichen Verkaufsraum durch einen Perlenvorhang abgetrennten Kammer stapelten sich in den Regalen alle möglichen antiquierten Musikgeräte. Außerdem als Fachhändler für Modellbaubedarf war der Second-Hand-Verkauf dieser Sachen sein zweites geschäftliches Standbein. Er legte die Kassette in einen recht sperrigen, flachen Rekorder ein, der mit jeder Menge Reglern und Knöpfen ausgestattet war. Als er die Starttaste betätigte, schlugen die Zeiger der VU-Meter unterschiedlich stark aus.

»Dachte ich es mir. Das Tape ist in Vierspur aufgenommen.«

»In was?«

»In vier statt wie üblich in zwei Spuren. Wurde meistens von Hobbymusikern für Eigenaufnahmen so gemacht. Das erklärt auch diese Zahlenreihen.«

Ingo verkabelte das Gerät mit einer Stereoanlage. Kurz darauf drang aus den Lautsprechern eine Musik, die sich tatsächlich nach November Day anhörte, ein trauriger, von zwei gezupften akustischen Gitarren und einer hohen, männlichen Stimme begleiteter Song. Als er ein wenig an den Reglern des Rekorders drehte, hörte ich, wie sich die beiden Akustikgitarren räumlich voneinander trennten. Er deutete auf die Kassetteneile.

»Siehst du hier, diese Kreise mit dem Zeiger? Das sind die Panoramaeinstellungen der einzelnen Spuren, links, rechts, Mitte. Die Zahlen dahinter geben die Dynamik an, also lauter oder leiser.«

Ich nickte abwesend, während ich weiter dem Song zuhörte. Auch wenn er mir völlig unbekannt war, gefiel er mir auf Anhieb ausgesprochen gut.

»Komisch«, sagte ich, »bei mir klang das tatsächlich wie völliger Schrott, ganz anders.«

»Wundert mich nicht«, sagte Ingo. »Das Band muss mit doppelter Geschwindigkeit laufen. Zum Mastern braucht man noch ein Stereodeck, am besten einen DAT-Rekorder. Ein normaler Rechner tut es inzwischen aber auch.«

Ich hatte von diesem technischen Kram keine allzu große Ahnung.

»Was willst du für dieses Ding da eigentlich haben?«

Ingo zuckte mit den Achseln.

»Schwer zu sagen. Das Gerät hat früher eine Stange Geld gekostet. Heute wird so was nur noch von absoluten Analog-Freaks nachgefragt, wenn überhaupt. Ich bin froh, wenn ich es los bin.«

Er nannte mir einen Preis und ich schlug ein. Eine viertel Stunde später hatte ich einen Schnellkursus in Homerecording absolviert. Ich verstaute den Zettel mit meinen Notizen in der Lederjacke und klemmte den Rekorder unter den Arm.

»Bis nächsten Sonntag«, rief mir Ingo hinterher. Er deutete auf die Plastiktüte mit dem Bastelzubehör. »Hast du die Fokker dann schon flugbereit?«

»Worauf du wetten kannst«, rief ich zurück.

Seit diesem Tag aber kam alles ganz anders, und es dauerte nicht lange, bis mich Marion abends im Bett halb vorwurfsvoll, halb zärtlich nur noch meine Kellerrassel nannte.

Tatsächlich verbrachte ich anschließend fast all meine Freizeit im Bastelkeller und beschäftigte mich mit den Kassetten, einschließlich der Wochenenden, was mir außer Marions Sticheleien schnell auch einige zunehmend genervte Anrufe anderer Freunde einbrachte. Aber ich hatte eine neue Leidenschaft gefunden, und zwar eine, die mich selbst in den Schlaf hinein verfolgte oder mich sehnächtig auf den Feierabend warten ließ: Ich mischte Lieder ab, Lieder eines mir völlig unbekannten Musikers. Wie Ingo mir schon in seinem Laden erklärt hatte, befand sich auf jeder Kassette nur eine einzige Aufnahme. Die Instrumente und Stimmen waren auf jeweils einer von vier Spuren aufgeteilt. Je nachdem, welchen der Regler man hochdrehte, fügten sich dann alles zu einem Song zusammen. Durch die Panoramaregler erreichte man eine Stereo-Verteilung, außerdem gab es noch Regler für künstlichen Hall, dessen Intensität den einzelnen Spuren eine unterschiedliche Räumlichkeit verlieh. In den ersten Tagen hatte mich das alles ziemlich verwirrt, aber irgendwann hatte ich den Bogen raus. Die anfangs kryptischen Kürzel auf den Hüllen waren mir dabei eine große Hilfe gewesen.

Die ganze Tätigkeit zog sich fast über den gesamten Monat hin. Schließlich besaß ich über zwei Dutzend fertig abgemischte Songs, die ich in den unterschiedlichsten Zusammenstellungen auf CDs gebrannt hatte. Der größte Teil war akustisch instrumentiert, es gab aber auch welche, in denen ein Schlagzeug und Elektrogitarren zum Einsatz kamen, sogar ein reines A-cappella-Stück war unter den Aufnahmen. Sowohl von der Klangqualität als auch von der spielerischen Klasse her hörte sich alles sehr professionell an. Was mich aber vor allem verblüffte, war der ungemeine Reichtum an wunderschönen Melodien sowie diese fast körperlose, an einen Engel erinnernde Stimme. Die ausschließlich englischen Texte waren zwar bisweilen recht stereotyp, und handelten abwechselnd von Liebesschmerz, Sehnsucht oder Einsamkeit, fügten sich aber harmonisch in die Instrumentierung ein.

Als ich mich Ende des Monats abends mal wieder mit Ingo auf ein Bier traf und ihm begeistert von den Kassetten erzählte, sah er mich nur verständnislos an.

»Und deswegen hast du uns die letzte Zeit so hängen gelassen? Ich dachte schon, du hättest eine neue Freundin. Aber okay, nun ist die Sache ja hoffentlich gegessen.«

»Noch nicht ganz«, erwiderte ich.

»Was soll denn das schon wieder heißen?«

»Ich will wissen, wer dieser Musiker ist«, sagte ich. »Wenigstens seinen Namen will ich herausfinden, und wer weiß, vielleicht lerne ich ihn ja sogar auch persönlich kennen.«

»Du hast eine echte Macke, weißt du das?«

Ich starrte stumm in mein Bier herein. Ingo hatte recht, aus meiner anfänglichen Neugier war längst eine Manie geworden. Umso entschlossener war ich zu erfahren, wer dieser Mensch war, dessen Melodien und Stimme mich so sehr in ihren Bann zogen. Es würde nicht einfach sein, das herauszufinden, zumal die einzige Spur zu einem Weddinger Dachboden führte. Doch die Vorstellung, das Geheimnis hinter diesen Liedern zu lüften, erzeugte in mir ein merkwürdig befreiendes Gefühl, dem ich mich nicht entziehen konnte.

Der Hausmeister konnte sich sogar noch an mich erinnern, als ich ihn am nächsten Morgen von unserem Büro aus anrief und mich bei ihm nach der Familie von Frau Skoluda erkundigte.

»Familie?«, grunzte es im Hörer. »Um die Olle hat sich seit Jahren keine Sau mehr gekümmert. Das war noch ein riesen Theater, als wir die Wohnung aufbrechen mussten. Gestunken hat das, sag ich Ihnen, da machen Sie sich keine Vorstellung von. Und dann hat mich auch noch deren Sohn blödsinnig angemacht, als ich ihn wegen der ganzen Klamotten und so angerufen habe. Sagte doch glatt, das

ginge ihn nichts an. Na, dem hab ich aber meine Meinung gesagt.Â«

Â»Frau Skoluda hatte einen Sohn?Â«

Â»Ja, soâ€™n reicher Schnâ€™sel aus WeiÃŸensee. Ist hier mit â€™nem ziemlich dicken Wagen vorgefahren.Â«

Â»Wissen Sie, ob dieser Sohn zufâ€™llig Musiker ist?Â«

Â»Musiker? Wieso?Â«

Ich erklârte ihm halbwegs die Umstânde meines Anrufs.

Â»Nee, da kann ich Ihnen wirklich nicht weiterhelfen. Aber fragen Sie doch den Sohnmann selbst. Moment, bin gleich wieder da.Â« Er legte den Hâ€™rer beiseite, um sich kurz darauf wieder zu melden.

Â»Also, da stehtâ€™s ... Erich Skoluda, so heiÃŸt er.Â«

Ich notierte mir Telefonnummer und Adresse und legte dankend auf. Dass aus meinem Phantom-Musiker inzwischen ein aufgeblasener Neureicher geworden sein sollte, passte zwar nicht wirklich zu der Vorstellung, die ich von ihm hatte, aber Menschen konnten sich ja â€œndern. Gespannt griff ich erneut zum Hâ€™rer.

Â»Skoluda ImmobilienÂ«, meldete sich eine freundliche Sekretâ€™rinnenstimme.

Ich bat darum, Herrn Skoluda zu sprechen. Â»Es geht um was Privates.Â«

Die Stimme wurde schlagartig unfreundlicher. Â»Tut mir Leid, aber der Chef ist unterwegs. Kann ich etwas ausrichten?Â«

Â»Sagen Sie ihm, es dreht sich um seine kâ€™rzlich verstorbene Mutter. Ich hâ€™tte zu Ihrer Hinterlassenschaft ein paar Fragen. Er soll mich bitte zurâ€™ckrufen.Â«

Ich nannte meine Handynummer und legte auf. Wâ€™hrend des Umzugs, der am Nachmittag anstand, schielte ich immer mal wieder auf das Handy, ob sich dieser Typ endlich meldete, aber nichts geschah. Als ich abends zurâ€™ck nach Moabit fuhr, rief mich da fâ€™r Marion an. Sie teilte mir mit, dass sie mit einer Arbeitskollegin ins Kino gehen wâ€™rde und ich nicht mit dem Essen auf sie warten sollte. In ihrer Stimme schwang ein reichlich schroffer Ton mit.

Â»Ist was?Â«, fragte ich.

Â»Was soll sein? Dir geht es doch seit Wochen am Arsch vorbei, wie es mir geht. Abgesehen davon wollten wir gestern Abend eigentlich ausgehen, falls du dich erinnerst. Aber du hast es neuerdings ja nicht einmal nâ€™tig, mir mitzuteilen, wo du dich bis spâ€™t in die Nacht herumtreibst. Und dein Handy hattest du auch mal wieder nicht an.Â«

Jetzt dâ€™mmerte mir auch, warum sie sich heute morgen ohne den â€™blichen Weckkuss auf den Weg zur Arbeit gemacht hatte.

Â»Tut mir LeidÂ«, entgegnete ich kleinlaut. Â»Ich habe mich gestern spontan noch mit Ingo getroffen, und als ich ihm von den Kassetten erzâ€™hlte ...Â«

Â»Kassetten?Â«, echote es wâ€™tend aus dem Hâ€™rer. Â»Hâ€™r mal, Benno, wenn das mit diesen verdamnten Kassetten nicht bald ein Ende hat, bist du mich schneller los, als du gucken kannst!Â«

Damit brach die Verbindung ab. Irgendwie konnte ich Marions Reaktion sogar verstehen, zumal ich schon lâ€™nger ein schlechtes Gewissen ihr gegenâ€™ber hatte. Gleichzeitig hatte mich unsere Sekretâ€™rin heute Vormittag auf die Idee gebracht, im Internet nach gâ€™nstigen Kurzurlauben Ausschau zu halten. Sie selbst hatte mit ihrem neuen Freund ein offenbar ziemlich romantisches Wochenende in irgendeinem sâ€™ddeutschen Kaff verbracht. Marion wâ€™rde so etwas mit Sicherheit versâ€™hnlich stimmen. Und da sie heute Abend ohnehin schon unterwegs war, konnte ich die Zeit sinnvoller nutzen, als Zuhause allein vor dem Fernseher herumzuhâ€™ngen.

Es war bereits fast dunkel, als ich den Jetta in einer von alten Platanen gesâ€™umten SeitenstraÃŸe parkte. Ich hatte mich mehrmals verfahren, da ich in dieser Ecke von Berlin seit ewigen Zeiten nicht mehr unterwegs gewesen war. Hinter den Rolllâ€™den des villenartigen Neubaus, in dem Erich Skoluda wohnte, schimmerte Licht durch. Es dauerte eine ganze Weile, bis auf mein Klingeln hin die Gegensprechanlage zu krâ€™chen begann.

Â»Ja bitte?Â«

Ich wiederholte das, was ich mittags schon der Sekretâ€™rin gesagt hatte.

Â»Sind Sie Rechtsanwalt?Â«

Â»NeinÂ«, erwiderte ich. Â»Hâ€™ren Sie, es geht wirklich nur um etwas rein Privates.Â«

Als ich nicht mehr damit gerechnet hâ€™tte, sprang dann doch das Schloss des Gartentors auf. Erich Skoluda empfing mich mit verschrâ€™nkten Armen an der Haustâ€™r. Er war ein hochgewachsener



Mann mit stattlicher Figur. Auch das breite, glattrasierte Kinn deutete an, dass mit ihm nicht gut Kirschen essen war.

Ohne mir die Hand zu reichen, trat er zur Seite und deutete auf eine offenstehende Tür im Korridor. Kurz darauf nahm ich auf einem ziemlich teuer aussehenden Sofa Platz. Auf dem Glastisch stand ein daumenbreit gef lltes Whiskyglas, das Skoluda fragend an die Lippen hob, nachdem er sich gesetzt hatte.

  Also? Worum geht es?  

Ich erzählte ihm von den Kassetten und dass ich gerne gewusst hätte, wer sie aufgenommen hat.

  Sind Sie Musikproduzent oder so was?  

  So  hnlich  , sagte ich.

  Keine Ahnung, wie meine Mutter an diese Kassetten geraten ist. Auf ihrem Dachboden, sagen Sie?   Erstmals blitzte eine Spur Neugier in seinen Augen auf.   Sind die Dinger denn wertvoll?  

  Nicht wirklich  , winkte ich ab.   Es geht mir nur um das rein künstlerische Interesse.  

  K nstlerisches Interesse?   Skoluda musterte mich mit einer Miene, als hätte ich etwas Obsz nes gesagt.   Sie machen mir Spaß! Hören Sie, ich habe keine Lust, mir von solch einem Blödsinn meine Zeit rauben zu lassen. Seine Hand deutete zur Tür,   Also, ich würde Sie bitten, dann wieder zu gehen.  

So einfach jedoch wollte ich mich nicht abwimmeln lassen.   Aber Ihre Mutter ...  , begann ich.

  Meine Mutter, meine Mutter!  , fiel mir Skoluda ins Wort.   Mit der hatte ich schon seit fast dreißig Jahren nichts mehr am Hut. Bereits als Schüler habe ich allein für mich sorgen müssen, verstehen Sie?  

Er grunzte kopfschüttelnd in seinen Whisky.

  Hatten Sie denn seitdem wirklich nie mehr Kontakt miteinander  , hakte ich vorsichtig nach.

  Nein  , erwiderte Skoluda mit merklich leiserer Stimme.   Seit mein Vater ...   Er stockte und sah mich zögernd an.   Wollen Sie vielleicht auch einen Schluck?  

Ich nickte.   Gerne.  

Wortlos wartete ich, bis er von der Bar zurückkehrte.

  Mein Vater ist bei einem Arbeitsunfall ums Leben gekommen  , fuhr Skoluda fort, nachdem er sich wieder gesetzt hatte. Alles Arrogante war jetzt von ihm gewichen.   Mitte der Siebziger war das. Ich meine, wir alle haben darunter gelitten, aber meine Mutter hatte sich daraufhin keinen Deut mehr um mich und meine kleine Schwester gekümmert. Angefangen zu trinken hatte sie, wie ein Loch. Richtiggehend verwahrlosen lassen hätte sie uns, wenn ich nicht die Verantwortung übernommen hätte. Ich bin dann mit meiner Schwester in die WG von dem Bekannten eines meiner Lehrer gezogen. Kurz darauf hatte ich die Schule abgebrochen und eine Ausbildung bei einer Bank angefangen, damals ging das noch, auch ohne Abitur. Frühmorgens habe ich außerdem Zeitungen ausgeteilt und an den Wochenenden habe ich in einer Tankstelle gejobbt, um die Miete und all das zu bezahlen.  

  Ganz schön hart  , sagte ich und nippte an meinem Whisky.

  Auf Ihre Kommentare kann ich gerne verzichten, ja?  , blaffte Skoluda mich an. Eine Weile starrte er stumm in sein Glas.   Jedenfalls ist das die Erklärung, warum wir mit meiner Mutter nichts mehr zu tun haben wollten. Meine Schwester hat die Trennung allerdings nie richtig verkräftet. Sie war irgendwann an so einen Zuh ltertypen geraten, danach folgten Drogen, der Strich, Entzug, dann alles von vorne, wieder und wieder. Vor etwas über einem Jahr hat man sie tot in einer Absteige gefunden.  

  Wusste Ihre Mutter davon?  , fragte ich.

  Ich hatte kurz überlegt, sie wegen der Beerdigung anzurufen. Es ging nicht, ich konnte nicht.  

Er kippte den Rest seines Drinks in einem Zug weg und setzte sich mit schon leicht glasigem Blick auf.   Aber warum erzähle ich Ihnen das eigentlich alles? Gehen Sie jetzt, bitte!  

Diesmal erhob ich mich ohne Widerrede. Offensichtlich war ich jetzt schon an das Ende meiner Recherchen angelangt, aber irgendwie war ich sogar froh darüber. Eigentlich wollte ich ja nur den Namen eines Musikers wissen, dessen Lieder mich begeisterten, und nicht alte Familientrag dien aufrollen.

  Einen Moment noch  , sagte Skoluda, als wir bereits vor der Haustür standen. Er verschwand wieder im Wohnzimmer. Während ich auf ihn wartete, fiel mir die Einrichtung in diesem Haus auf.

Nicht ein Bild hing an den Wänden, es gab keine Pflanzen oder sonst was, alles wurde beherrscht von nacktem Stein, Glas und Metall. Und dann fiel mir auch noch diese Stille auf. Nicht ein Laut war zu hören, bis ich wieder seine näher kommenden Schritte vernahm.

»Hier, die können Sie mitnehmen«, sagte er.

Er reichte mir fünf Din-A4-große Kladden, deren schwarze Einbände von einem roten Bändchen umspannt waren.

»Das ist das Einzige, was ich aus der Wohnung meiner Mutter behalten habe. Sie hatte darin wahllos alles notiert, was ihr wichtig schien, schon, als mein Vater noch lebte. Ich habe gesehen, dass sie das auch später noch fortgeführt hatte. Vielleicht finden Sie in diesem Chaos, was Sie suchen.«

Ich versprach ihm, die Kladden so schnell wie möglich zurückzubringen.

»Das brauchen Sie nicht«, sagte Erich Skoluda. »Ich bin sogar froh, diese Dinger endlich los zu sein. Eigentlich sollte ich sie schon längst weggeworfen haben.«

»Aber wieso«, entgegnete ich unglücklich. »Das sind doch immerhin die letzten ...«

»Geschenkt«, unterbrach er mich und öffnete die Haustür. Grüßlos zog er sie hinter mir zu.

In meiner Wohnung machte ich mich sogleich an die Sichtung der Kladden. Jede von ihnen bestand aus sechzig Seiten linierten Papiers, die bis auf den letzten Band sämtlich mit einer winzigen Schrift vollgeschrieben waren. Was mir sofort auffiel war das Fehlen jeglicher Datumsangaben. Mir schwante, dass ich Tage, wenn nicht Wochen brauchen würde, um darin das zu finden, was ich suchte. Wenn es denn überhaupt vorhanden war.

Kurz vor elf hörte ich das metallische Klacken der Wohnungstür. Ich verstaute die Kladden im Bücherregal und setzte mich zurück auf das Sofa. Marion wirkte noch immer angesäuert, als sie das Wohnzimmer betrat.

»Und? Wie war der Film?«, fragte ich.

»Langweilig.« Sie griff nach der Fernbedienung und schaltete den Fernseher ein. »Ich soll dich von Petra grüßen. Wir waren noch beim Griechen.«

Ich sah eine Weile schweigend zu, wie sie durch die Programme zappte.

»Das mit gestern tut mir Leid, okay?«, sagte ich.

»Ach.« Marion steckte sich eine Zigarette an. »Sonst hast du mir nichts zu sagen?«

Ich schaltete den Kasten aus und nahm sie in den Arm, was sie eher widerwillig geschehen ließ.

»Was hältst du davon, wenn wir nächstes Wochenende verreisen«, fragte ich. »Einfach mal raus aus Berlin. An die Ahr vielleicht. Mitte Oktober ist angeblich die beste Zeit dafür. Ich könnte mir Freitag und Montag zusätzlich frei nehmen, und du hast ja auch noch Resturlaub.«

»Wofür? Um alte Kassetten anzuhören?«

»Ich dachte eher an Wandern und Wein trinken und so.«

»Und so?«, erwiderte sie spöttisch und stieß den Rauch spitz durch die Lippen.

Ich wusste, dass Marion die Gegend rund um das Ahrtal liebte, ihre Großeltern stammten aus der Eifel. Ich fischte ihr die Zigarette aus den Fingern, nahm einen Zug und drückte sie trotz Marions Protest im Aschenbecher aus.

Eine ganze Weile später teilten wir uns verschwitzt und nackt auf dem Teppichboden liegend eine zweite Zigarette.

»Ich frage am besten gleich morgen im Reisebüro nach«, sagte Marion. Sie hatte den Kopf auf meine Schulter gebettet und blinzelte rauchend an die Zimmerdecke. »Die haben ganz günstige Pauschalangebote, gerade jetzt in der Nachsaison.«

»Lass uns lieber was im Internet suchen«, erwiderte ich schlüfrig. »Unsere Sekretärin meinte, dass sie das nur noch so macht.« Ich schielte gähnend auf die Armbanduhr. Es war bereits über Mitternacht hinaus. »Abgesehen davon sollten wir mal allmählich ins Bett gehen.«

Während wir unsere über den Boden verstreuten Klamotten aufsammelten, entdeckte Marion die Kladden im Bücherregal. Sie zog eine davon heraus und blätterte sie auf.

»Was ist denn das schon wieder für ein Kram? Tagebücher? Doch wohl hoffentlich nicht ein neuer Spleen von dir. Ich warne dich!«

»Ach das«, winkte ich beiläufig ab. »Fiel heute bei €ner Räumung ab. Branko meinte, die könnten vielleicht wertvoll sein. Du kennst ihn ja«, lachte ich. »Ich schmeiß das Zeug gleich morgen weg. Versprochen.«

Nachdem ich die Kladden am nächsten Morgen sicher im Keller verstaut hatte, mutierte dieser an den folgenden Feierabenden zum Lesezimmer. Neben dem Entziffern von Frau Skoludas nahezu unleserlicher Handschrift bestand das eigentliche Problem darin, dass ihre Notizen über weite Strecken ein chaotisches Sammelsurium von alltäglichen Belanglosigkeiten waren.

Außer diesen Tagesnotizen fanden sich darin immer wieder auch längere Passagen, in denen Renate Skoluda über sich schrieb. Eigentlich hatte ich mir vorgenommen, diese persönlichen Eintragungen zu überfliegen, dennoch weckten sie von Beginn an meine Neugier. Mehr und mehr wurde mir klar, wie sehr sie nach dem plötzlichen Tod ihres Mannes in einen nicht enden wollenden Alptraum geraten war, der sich irgendwann nur noch um Alkohol drehte. Schließlich wurde sie in ein Landeskrankenhaus bei Göttingen eingewiesen, wo sie etwa zwei Jahre verbrachte. Danach zog sie wieder zurück nach Berlin, in jene Wohnung im Wedding, in der sie dann völlig vereinsamt gestorben war.

Abgesehen von den intimen Einblicken in Frau Skoludas Leben kam ich meinem eigentlichen Ziel jedoch keinen Schritt näher. In einem Notizblock hatte ich mir sämtliche Namen notiert, die in Frage kamen, aber nicht einer wollte zu einem Musiker passen.

Inzwischen war gut eine Woche vergangen, seit ich mich mit den Kladden beschäftigte. Ich quälte mich gerade wieder durch einen Wust von Banalitäten, als ich auf folgende Eintragung stieß, die sich in etwa auf die Mitte der Neunziger datieren ließ:

Heute Morgen unerwartet Besuch von Louis. Fragte mich, ob ich seine Musik für ihn aufbewahren kann. Der arme Junge, so blass. Warum hatte er damals auch Britta verlassen?

Louis, Musik. Die beiden Wörter elektrisierten mich geradezu. Ich blätterte in meinem Notizblock zurück. Insgesamt ein Dutzend Mal hatte Frau Skoluda diesen Namen erwähnt, und zwar auf den Seiten, die sie in der Göttinger Klinik geschrieben hatte, was ungefähr fünf Jahre vor diesem Eintrag lag. Ich las die Seiten noch einmal durch. Meinem Eindruck nach musste es sich bei diesem Louis um eine Art Pfleger gehandelt haben, der sich offensichtlich mehr als andere um sie gekümmert hatte.

Und da war noch diese Britta, ein Name, der mir in den Kladden schon mehrmals begegnet war, und den ich nur deswegen nicht notiert hatte, weil es sich um eine Frau handelte. Sie schien eine der wenigen Menschen zu sein, zu denen Frau Skoluda in den Jahren nach dem Klinikaufenthalt noch Kontakt pflegte. Bei ihrer ersten Nennung war zudem von einem Jungen die Rede, und Frau Skoluda erwähnte, wie sehr sie sich gefreut hatte, ihn wiedergesehen zu haben. Damit konnte dieser Louis gemeint sein. In fieberhafter Eile blätterte ich die folgenden Seiten durch, und es hatte kaum eine Stunde gedauert, bis ich am Ende der vierten Kladde auf einen Eintrag stieß, der mich regelrecht aufjubeln ließ:

Umzug Britta. Fragte, ob ich sie nicht mal besuchen kommen wollte. Danach folgte eine Telefonnummer.

Es war kurz vor elf, eigentlich schon deutlich zu spät, um einen wildfremden Menschen anzurufen und auf etwas anzusprechen, was so viele Jahre zurücklag. Außerdem war es gut möglich, dass weder die Adresse noch die Telefonnummer noch stimmten. Trotzdem konnte ich nicht anders, als zum Handy zu greifen.

Brittas Wohnung befand sich im achten Stock eines tristen städtischen Hochhausblocks in Neukölln. Pünktlich um sieben Uhr abends des folgenden Tages klingelte ich an ihrer Wohnungstür. Die Frau, die mir öffnete, trug verwaschene Jeans und einen ausgeleierte Pullover, unter dem ihr Körper fast konturlos erschien. Sie war etwas größer als ich, mit einem hohlwangigen, von strahlenden Haaren umrahmten Gesicht.

Ich hatte einen Strauß Herbstblumen mitgebracht, den ich ihr im Korridor überreichte. Die ungelenke Art, mit der sie ihn entgegennahm, wirkte so, als ob sie schon lange nichts mehr derartiges geschenkt bekommen hatte.

»Dort entlang. Wundern Sie sich aber nicht wegen der Unordnung.«

Das Wohnzimmer sah aus wie eine Mischung aus Kinderkrippe und Sperrmülldepot. Die Einrichtung setzte sich vorwiegend aus übereinander gestapelten Obstkisten zusammen. Unter dem Fenster stand ein durchgesessenes Schlafsofa, das von einer mit Kinderbüchern übersäten

Matratze flankiert wurde.

»Hier bitte.« Sie deutete auf das Sofa, während sie sich auf die Matratze kauerte. »Etwas Besseres kann ich Ihnen leider nicht bieten.«

Was mir auffiel, war ihre angenehme, wohlartikulierte Stimme. Ausfröhlicher als während des gestrigen Telefonats schilderte ich noch einmal die Gründe meines Besuchs.

»Dass Frau Skoluda tot ist, habe ich nicht gewusst. Ich hatte mich bis vor einigen Jahren ein wenig um sie gekümmert, bis ... Na ja, Sie sehen ja selbst, wie es hier aussieht. Wenn man allein ein Kind durchbringen muss, bleibt nicht mehr viel Energie übrig, für andere da zu sein.«

In der Art, wie sie das sagte, schwang keinerlei Selbstmitleid mit. Ich hatte in meinen Job genügend erlebt, um mir ihr Schicksal vorstellen zu können. Trotz der ärmlichen Verhältnisse schien sich diese Frau aber nicht aufgeben zu haben. Die Pflanzen auf dem Fensterbrett sahen gesund aus, und neben der Tür hing ein buntes Poster mit den Abbildungen einheimischer Vögel. Vor allem aber fehlte das, was sonst eigentlich überall zu finden war, selbst inmitten des besten Malls: ein laufender Fernseher.

Ich griff in meinen Rucksack und holte eine der CDs heraus.

»Falls es Ihnen nichts ausmacht, würde ich Sie bitten, hier mal reinzuhören. Vielleicht erkennen Sie ja seine Stimme wieder.«

»Aber klar, deswegen sind Sie ja hier.« Britta stellte einen mit Comic-Figuren beklebten Ghettoaster zwischen uns auf den Boden. »Ich bin mindestens so gespannt wie Sie.«

Einige Lieder später lehnte sie sich zurück.

»Ja, das ist Louis. Vor allem das letzte Lied kenne ich genau. Er hatte es mir häufig auf seiner Gitarre vorgespielt. November Day, ja, er mochte das Lied sehr.«

»Erzählen Sie mir bitte von ihm«, sagte ich. »Ich möchte gerne alles über ihn erfahren, jedes Detail. Vielleicht kommt Ihnen das verrückt vor, aber ...«

»Verrückt? Sie sind gut!«, unterbrach sie mich. Sie griff nach einem Schreibblock, der zwischen den Kinderbüchern lag. »Seit Sie mich gestern Abend angerufen haben, denke ich an nichts anderes mehr. Ich habe heute Nachmittag alles aufgeschrieben, was ich über die Zeit mit Louis erinnere. Es sind mehrere Seiten geworden, ich konnte gar nicht aufhören zu schreiben. Am besten, ich lese es Ihnen vor. Hoffentlich langweile ich Sie nicht damit.«

Ich lächelte Britta an.

»Das werden Sie bestimmt nicht«, sagte ich.

Das erste Mal bin ich Louis auf einem Konzert begegnet, im Mai 1993 war das. Der Club war brechend voll, und ich hatte mich schnell zur Bar verzogen. Dort stand dann dieser schmächtige Typ, der im Gegensatz zu den meisten anderen nicht bekifft schien und auch sonst irgendwie fehl am Platze wirkte. Außer meiner Freundin, die mich zu dem Konzert überredet hatte, kannte ich sonst niemanden, und so kamen wir ins Gespräch. Die Musik fanden wir beide nicht so toll, also sind wir in die nächstbeste Kneipe abgehauen.

Vierundzwanzig war er damals, drei Jahre älter als ich. Er erwähnte, dass er aus Kassel stammte, eine Zeitlang in Göttingen zugebracht hatte und seit seinem Umzug nach Berlin von Sozialhilfe lebte. Dann fing er an, mir von seinen Liedern zu erzählen, und dass er überzeugt war, damit berühmt zu werden. Alles in allem fand ich ihn ziemlich schräg, trotzdem gefiel er mir, und ich glaube, ich habe ihn das auch merken lassen. Louis aber schien keinerlei Interesse an einem Flirt zu haben. Irgendwann hatte ich den Eindruck, dass er an diesem Abend einfach nur nicht allein sein wollte, und schließlich wurde mir das zu blöd.

Wochen später sind wir uns dann zufällig in der S-Bahn wiederbegegnet. Ich kam von der Handelsschule und hatte nichts weiter vor, also bin ich mit ihm an die Spree runter. Louis hatte seine Gitarre dabei und wollte mir einige seiner Lieder vorspielen, von denen er mir erzählt hatte. In der Nähe saßen ein paar Jugendliche, und als er zu singen anfangte, machten sie sich einen Spaß daraus, ihn albern zu imitieren. Die Jungs dachten sich wohl nicht viel dabei, aber Louis hörte sofort auf zu spielen. Man sah ihm regelrecht an, wie sehr ihn dieser Spott schmerzte. In dieser Nacht hatten wir miteinander geschlafen, bei mir in meiner Wohnung, in der ich zusammen mit einer Freundin wohnte. Ich hatte damals schon einige Erfahrungen mit Männern, und ich brauchte ihn nicht erst zu fragen, um zu wissen, dass es das erste Mal für ihn war.

Die Beziehung, die sich in den nächsten Monaten zwischen uns entwickelte, war schon mehr als merkwürdig. Ich steckte mitten in meiner Ausbildung und hatte ziemlich genaue Vorstellungen von dem, was meine Zukunft betraf. Louis passte da überhaupt nicht hinein. Abgesehen davon, dass er außerdem der Musik offenbar keine anderen Interessen zu haben schien, wirkte er auch sonst für sein Alter total unreif. Außerdem war er der erste Mensch, den ich kannte, der offensichtlich keinerlei Freunde besaß. Anfangs fiel mir das nicht sonderlich auf, aber als ich ihn zu meinem Geburtstag fragte, ob er jemanden einladen wollte, hat er mich bloß fragend angesehen.

Über seine Familie hatte er bis dahin nur Andeutungen gemacht. An seinen Vater konnte er sich kaum erinnern. Angeblich hatte er beim Frankfurter SDS mitgemischt und war dann Anfang der Siebziger nach Mittelamerika abgehauen. Seine Mutter ist ihm ein gutes Jahr später nachgereist, ihr Kind hatte sie bei ihrer in Kassel lebenden Mutter in Obhut gegeben. Sie wollte nach einigen Wochen wieder zurückkehren, aber als sie dann auch Monate später nichts von sich hören ließ, gab Louisâ€™s Großmutter eine Suchanzeige auf. Beide, Louisâ€™s Vater und seine Mutter, galten seitdem als vermisst. So gesehen war er eigentlich ein Waise.

Irgendwann im Herbst sah ich nach einem Besuch bei einer Freundin Louis mit einer älteren Frau auf einer Parkbank sitzen. Als ich ihn ansprach, wirkte er total verstört. Er war aufgestanden und ist wie in Panik weggerannt. Die Frau stellte sich als Renate Skoluda vor. Anschließend erzählte sie mir, dass sie Louis aus einer psychiatrischen Klinik in Göttingen kannte. Beide waren dort Patienten gewesen, sie wegen ihrer Depressionen und Alkoholsucht, Louis wegen zweier Selbstmordversuche. Sie hatten in dieser Klinik wohl viel Zeit miteinander verbracht, und Frau Skoluda betonte, wie sehr sie sich gefreut hatte, dass sie Louis in diesem Park begegnet war.

Als ich Stunden später zu meiner Wohnung zurückkehrte, wartete Louis vor der Haustür auf mich. Er ahnte, was Frau Skoluda über ihn erzählt hatte und befürchtete, dass nun zwischen uns Schluss wäre. Wir haben dann bis spät in die Nacht hinein geredet. Er hatte mir von den Quälereien in der Schule erzählt und von seinen Angstattacken, die ihn in den letzten Schuljahren überfielen, und die dann nach dem Abitur unerträglich wurden. Kurz darauf hat er sich das erste Mal das Leben nehmen wollen. Er kam in ambulante psychologische Betreuung, aber einige Monate später wiederholte er den Versuch, woraufhin er nach Göttingen überwiesen wurde. Das wäre die bis dahin glücklichste Zeit seines Lebens gewesen, meinte er, zumal er dort angefangen hatte, Gitarre zu spielen und eigene Lieder zu schreiben. Und als er nach über zwei Jahren Betreuung und Therapien entlassen wurde und nach Berlin zog, hatte er wohl tatsächlich das Gefühl, endlich auf eigenen Füßen stehen zu können. Dass er von Sozialhilfe lebte, machte ihm nichts aus, denn er hatte ja seine Lieder. Und außerdem, so sagte er noch, hätte er mich.

Inzwischen weiß ich, dass es allein die Musik war, die ihm etwas bedeutete. An diesem Abend aber dachte ich, dass dieses Gespräch der eigentliche Beginn unserer Beziehung wäre, so sehr fühlten wir uns an diesem Abend verbunden. Und Louis war seitdem auch wie verwandelt. Er wirkte selbstsicherer und kümmerte sich plötzlich um ganz alltägliche Sachen. Außerdem fing er an, auf sich zu achten, was Klamotten und so betraf. Als wir dann über Weihnachten zu meinen Eltern fahren, meinte meine Mutter, den würde mir bestimmt bald eine andere ausspannen, und ich war auch noch stolz darauf.

Anfang des nächsten Jahres hatte sich meine Freundin eine andere Wohnung gesucht, und Louis zog zu mir. Wir wohnten etwa einen Monat zusammen, als er in einer ziemlich angesagten Bar in Mitte zu kellnern begann. Zuerst hatte ich mich sehr darüber gefreut, aber der Job brachte es mit sich, dass wir uns nur noch wenig sahen. Ich war zu der Zeit ziemlich im Stress mit Prüfungen, und wenn ich morgens aufstand, kam er gerade von der Arbeit zurück. Manchmal gab es zwei, drei Tage am Stück, in denen wir uns gar nicht mehr sahen.

Irgendwann im Frühsommer wollten wir dann über das Wochenende meinen Bruder in Rostock besuchen, aber Louis musste mal wieder kurzfristig für jemanden in der Bar einspringen, also bin ich alleine gefahren. Mir ging es bereits den ganzen Tag gesundheitlich nicht gut, also kehrte ich bereits am Samstagabend wieder zurück nach Berlin. Als ich in unserer Wohnung eintraf, lief im Schlafzimmer Gitarrenmusik, seine Musik, die er damals mit so einem speziellen Geruch aufzunehmen begonnen hatte. Zunächst wunderte ich mich, dass Louis anscheinend doch nicht arbeiten musste, gleichzeitig freute ich mich, dass wir den Abend gemeinsam verbringen würden. Als ich leise die Tür öffnete, um ihn zu überraschen, fand ich ihn zusammen mit einem anderen Mann in unserem

Bett. Die beiden waren so miteinander beschäftigt, dass sie mich zunächst nicht einmal bemerkten. Ich glaube, ich hatte mich niemals in meinem Leben so gedemütigt und verraten gefühlt wie in diesem Moment. Ich bin anschließend einfach aus der Wohnung gestürzt und hatte die nächsten Tage bei einer Freundin übernachtet. Als ich in die Wohnung zurückkehrte, hatte Louis alle seine Sachen bereits fortgeschafft. Seitdem haben wir uns nie wieder gesehen. Und erst jetzt, nachdem ich dies alles geschrieben habe, fange ich an, das ein wenig zu bedauern.

Britta legte den Block beiseite.

»Ich hoffe, das war Ihnen nicht zu melodramatisch«, sagte sie. »Wir waren halt nur dieses eine Jahr zusammen. Die Lieder, die Sie mir vorgespielt haben, müssen auf jeden Fall später aufgenommen worden sein.«

»Wie ist eigentlich sein Nachname?«, fragte ich. »Den haben Sie nicht erwähnt.«

»Korda. Louis Korda. Der Familienname seiner Mutter.«

»Und Sie haben seitdem wirklich nie wieder etwas von ihm gehört? Vielleicht hat er ja mal angerufen, oder sich sonstwie gemeldet?«

»Doch, ein einziges Mal hat er das getan. Ich habe lange suchen müssen, bis ich die Karte gefunden habe.«

Sie blätterte den Schreibblock auf und reichte mir eine Ansichtskarte, die eine hell erleuchtete Flaniermeile bei Nacht zeigte.

Reeperbahn bei Nacht, stand auf der Rückseite. Der Poststempel datierte auf den Februar 1996. Louis' Handschrift war fast noch winziger als die von Frau Skoluda, trotzdem konnte ich erkennen, dass es sich um dieselben akkuraten, fast druckbuchartigen Buchstaben handelte wie auf den Kassetten.

Liebe Britta,

ich wollte mich endlich mal wieder bei dir melden. Ich wohne jetzt seit über anderthalb Jahren in Hamburg und mir geht es eigentlich richtig gut. Siehst du den kleinen Club links auf der Vorderseite? Nächstes Wochenende trete ich dort zum ersten Mal mit einer Band auf, »Secret Life« haben wir uns genannt. Ich bin schon furchtbar aufgeregt, mal sehen, wie das Konzert wird. Britta, ich hoffe dir geht es gut. Ich weiß, dass ich dir damals sehr weh getan habe, aber vielleicht ... Pass auf, ich schreibe dir nächste Woche einen Brief, das wollte ich sowieso schon lange tun, außerdem kann ich dir dann berichten, wie das Konzert gelaufen ist. Es würde mich außerdem wirklich freuen, dich mal wiederzusehen.

Louis

Ich machte mir in meinem Taschenkalender einige Notizen und reichte Britta die Karte zurück.

Sie las sie selbst noch einmal durch. »Dieser Brief ist nie angekommen«, sagte sie. Sie schob die Karte zurück in den Schreibblock.

»Haben Sie vielleicht ein Foto von ihm?«

Britta schüttelte den Kopf. »Es gab da zwar ein paar Aufnahmen von uns, aber die habe ich allesamt weggeworfen. Er war der erste Mann, in den ich wirklich verliebt war, ich wollte ihn einfach nur vergessen.«

Durch die angelehnte Wohnzimmertür drangen Stimmen von einer Hörspielkassette. Britta richtete ihren Blick auf einen alten mlichen Wecker auf dem Fenstersims.

»Ich muss meine Tochter allmählich ins Bett bringen«, sagte sie. Ich folgte ihr aus dem Zimmer hinaus auf den Flur. An der Wohnungstür drehte sie sich noch einmal zu mir um.

»Es ist schon merkwürdig, dass Sie das alles noch einmal aufwachen mussten. Diese Musik, na gut, wenn sie Ihnen so sehr gefällt, vielleicht ist es die Sache wert, ich weiß es nicht. Was Louis betrifft, so war er für mich seit damals gestorben, und ich habe mich selbst gewundert, wie lebendig die Erinnerungen an ihn doch noch sind. Vielleicht hat es ja auch etwas Gutes, sie wieder zugelassen zu haben. Aber eine Bitte habe ich noch ... Sollten Sie ihm tatsächlich irgendwann begegnen, erwähnen Sie mich bitte nicht. Das was zwischen uns war, gehört der Vergangenheit an.«

Während ich ihren Handdruck erwiderte, fiel mein Blick auf eine mit Fotos behaftete Pinnwand. Auf einem der Fotos war vor dem Hintergrund eines Einfamilienhauses Britta zu sehen, eine schöne, hochgewachsene junge Frau, die ein Baby im Arm hielt, neben ihr ein stolz lächelnder Mann, der das

KÄpfchen des Babys streichelte. Eine Kleinfamilie wie aus einem der Bilderbücher, die überall in dieser Wohnung herumlagen.

»Auf Wiedersehen«, sagte ich.

Brittas Geschichte beschäftigte mich noch die ganze Fahrt zurück zu meiner Wohnung. Obwohl sie mir kein Foto von Louis zeigen konnte, vermochte ich ihn mir inzwischen halbwegs vorzustellen. Vor allem aber hatte ich endlich seinen vollständigen Namen und wusste sogar, wie die Band hieß, mit der er in Hamburg aufgetreten war. Jedenfalls brannte ich darauf, mich vor den PC zu setzen und meine frisch erworbenen Erkenntnisse weiter zu vertiefen.

Marion empfing mich im Korridor, als ich die Wohnungstür aufschloss. Nach unserem Begrüßungskuss trat sie ein paar Schritte zurück.

»Und, fällt dir nichts auf an mir?«

Ich sah sie fragend an. Sie trug wie immer Jeans sowie eine ihrer selbstgeschneiderten Blusen. Mein Blick wanderte zu ihren Schuhen, eines ihrer ganz speziellen Hobbys.

»Benno, echt, sieh mich doch mal an!«

Jetzt erst entdeckte ich die himbeerroten Strähnen in ihrem Haar.

»Und, gefallen sie dir? Ich dachte, wo wir übermorgen an die Ahr reisen, gönne ich mir auch mal was. Ist doch nicht zu schrill, oder?«

»Überhaupt nicht, steht dir gut.«

Irgendwie schien ich wohl nicht begeistert genug geklungen zu haben, denn Marion drehte sich entschuldigend zum Wohnzimmer.

Im Fernsehen lief der bliche Schrott. Ich zappte abwesend durch die Programme.

»Und, wie war es im Verein?«, fragte sie. »Ist ja diesmal nicht allzu sport geworden.«

Ich zuckte beiläufig mit den Achseln. »Das eben.«

»Aha. Besonders sportlich bist du ja nicht gerade.«

»War einfach viel zu tun heute«, erwiderte ich schlüfrig, »ich bin einfach ein wenig platt. Außerdem muss ich gleich noch bei Ebay reinschauen, dauert nicht lange. In einer halben Stunde läuft im Dritten ein Bogart, den wollten wir uns ja noch ansehen, oder?«

»Na toll!«

»Wieso? Du magst die alten Schinken doch auch.«

Marion setzte sich auf.

»Du, Benno, als wir zusammengezogen sind, habe ich mir das ehrlich gesagt ein wenig anders vorgestellt mit uns. Ich meine, wir wohnen gerade mal ein halbes Jahr zusammen und benehmen uns fast schon so wie Kai und ich kurz vor unserer Scheidung. Eigentlich leben wir doch nur noch nebeneinander her, ich weiß gar nicht mehr, was dich eigentlich beschäftigt. Ich meine, wenn du irgendwelche Probleme hast, kannst du ja mit mir darüber reden.«

»Probleme? Welche Probleme?« Ich sportete, wie ich gereizt wurde. »Im Moment habe ich einfach nur viel um die Ohren, das ist alles.«

Ich drückte ihr einen flüchtigen Kuss auf die Wange und erhob mich von dem Sofa. Dabei musste ich an Louis' Geschichte denken. Wahrscheinlich hatte er auch zu Notwegen gegriffen, als seine Affären begannen. Meine eigene Affäre aber hatte mit einer Leidenschaft zu tun, die ich mir selbst kaum erklären konnte. Und schon gar nicht Marion.

»Bis gleich dann«, lächelte ich ihr zu, bevor ich die Wohnzimmertür hinter mir zuzog.

Angrenzend zum Wohnzimmer befand sich ein kleinerer Raum, den wir gemeinsam nutzten. Marion hatte dort ihre Nähmaschine inklusive Bergen von Stoffballen untergebracht, am anderen Ende stand mein Schreibtisch mit dem PC.

Nachdem ich mich bei einer Suchmaschine eingewählt hatte, tippte ich zunächst einfach nur Louis Korda ein, ohne nennenswerten Erfolg. Anschließend versuchte ich es mit dem Namen der Band, Secret Life. Hier tauchten gleich Hunderte von Treffern auf, die vorwiegend auf Links diverser Sexseiten verwiesen. Ich scrollte mich eine ganze Weile lang durch den Wust an Eintragungen durch, bis ich ahnte, dass ich so nicht weiterkommen würde.

In Gedanken fasste ich noch einmal zusammen, was ich bei Britta erfahren hatte. So viel sie mir auch über Louis' Leben erzählt hatte, die erfolgversprechendste Spur war letztlich die Ansichtskarte, die er

ihr aus Hamburg geschickt hatte. Ich versuchte mein Glück mit einigen der Stichworte, die ich mir notiert hatte.

Bei der Kombination Reeperbahn, 1996, Secret Life und Konzert tauchte im Treffermenü endlich eine Eintragung auf, die mich aufmerken ließ. Ich klickte den Link an und sah, dass es sich um ein Interview handelte, das ein Hamburger Stadtmagazin vor wenigen Wochen erst mit Frank Lennart geführt hatte, dem Gitarristen und Sänger von Manngold. Ich kannte diese Gruppe. Von der Musik her erinnerten sie ein wenig an frühere Neue-Deutsche-Welle Bands, vor allem in der Schwulen- und Lesbenszene waren sie inzwischen richtig angesagt.

Der Anfang des Interviews handelte von der aktuellen CD und einer geplanten Deutschlandtournee. Ich überflog die ersten Absätze, bis ich auf jene Passage stieß, in der Frank Lennart auf seine künstlerische Vergangenheit angesprochen wurde.

Frank, du bist schon seit fast fünfzehn Jahren im Musikgeschäft. Hat dich der spätere Erfolg überrascht, den du jetzt mit Manngold hast?

Frank Lennart: Eigentlich nicht. Die Musik, die ich früher mit den unterschiedlichsten Bands gemacht habe, findet sich auch in den neuen Songs wieder. Von daher war es für mich nur eine Frage der Zeit, bis wir endlich Erfolg haben würden. Dass es so lange dauerte, lag weniger an der Musik als daran, was gesellschaftlich oder medial akzeptiert war. Wir waren schon immer ziemlich schräg drauf, und das, was man so Zeitgeist nennt, passt jetzt einfach zusammen. Ich hoffe natürlich, dass das noch eine Weile anhält.

Dazu brauchtest du aber auch eine gehörige Portion Durchhaltevermögen. Viele Künstler scheitern gerade daran.

Frank Lennart: Natürlich gab es immer wieder Phasen, die schwierig waren, nicht nur finanziell, sondern auch künstlerisch. Ich erinnere mich zum Beispiel, wie wir mal im Molotow auf der Reeperbahn aufgetreten sind, Anfang 1996 muss das gewesen sein. Ich habe damals bei einer Band namens Secret Life mitgespielt. Unser Sänger war an diesem Abend so was von neben der Spur, das kann man sich nicht vorstellen. Dabei waren seine Songs gar nicht schlecht gewesen, er konnte sie nur nicht herbringen, im Gegenteil, er zerstörte sie geradezu. Jedenfalls hatten die Leute an diesem Abend scharenweise den Club verlassen, bis wir das Konzert einfach abgebrochen haben. Natürlich war das bitter, aber irgendwie wächst man auch daran. Als Künstler muss man solche Sachen abhaken können, sonst sollte man besser erst gar nicht anfangen. Ich habe es getan, aber ich habe diese Rückschläge auch nie vergessen. Dafür ist der Erfolg jetzt umso schöner.

Stört es dich in diesem Zusammenhang, dass Manngold häufig mit dem Etikett einer Schwulenband belegt werden?

Frank Lennart: Schwul, lesbisch, was heißt das schon? Die Stones werden schließlich auch nicht nur von Heteros gehört. Klar spielt gleichgeschlechtlicher Sex in unseren Songs eine gewisse Rolle, aber eigentlich geht es darin um eine positive Einstellung, um Toleranz und Spaß am Leben. Wer mit wem ins Bett geht, ist mir persönlich total egal. Unter unseren Fans finden sich daher auch jede Menge so genannter Normalos. Ich jedenfalls habe damit kein Problem.

Damit war das Interview beendet. Es folgten noch die Daten zur anstehenden Tournee, die, wie ich feststellte, am kommenden Sonnabend in Hamburg beginnen sollte.

Anschließend wählte ich mich in die Website von Manngold ein. Auf der Startseite war ein Foto der Band zu sehen. Frank Lennart posierte mit vier anderen Männern vor einer Kiezkneipe. Keiner seiner Mitmusiker entsprach auch nur annähernd dem Bild, dass mir Britta von Louis vermittelt hatte, außerdem waren sie dafür alle viel zu jung. Einzig Frank Lennart sah man seine knapp vierzig Jahre an, mit seinem breiten Schnauzbart und den kurzgeschorenen Haaren wirkte er sogar noch älter.

Ich scrollte noch ein wenig in der Website herum. Schließlich klickte ich auf den Fan-Button mit der Mailadresse und schrieb folgenden Text:

Hallo Frank,

ich recherchiere seit einiger Zeit über einen Musiker namens Louis Korda und habe durch Zufall entdeckt, dass du mal mit ihm zusammen gespielt hast. Mich würde interessieren, was aus Louis geworden ist. Hast du vielleicht noch Kontakt zu ihm? Dann lass mich das doch bitte wissen. Außerdem besitze ich Aufnahmen von Louis, von denen ich mir sicher bin, dass sie niemals veröffentlicht wurden. Auch darüber würde ich gerne mehr. Es würde mich jedenfalls sehr freuen, wenn du dich bei mir meldest.



Gruß aus Berlin

Benno

Ich tippte meine Handynummer und zur Sicherheit auch noch meine E-Mail-Adresse unter meinen Namen und schickte die Mail ab.

Marion war auf dem Sofa eingeschlafen, als ich das Wohnzimmer betrat. Ich brauchte nicht erst auf die Uhr zu schauen, um festzustellen, dass Ich fast zwei Stunden hinter dem Schreibtisch verbracht hatte. Ich schaltete den Fernseher aus und setzte mich zu ihr. Mein Blick fiel auf die rotgefärbten Strähnen in ihrem Haar. »Was ist, murmelte sie schlaftrig, als ich zärtlich über ihre Haare strich. »Nichts«, sagte ich. »Es ist nichts.«

Am Donnerstag stand unter anderem ein Firmenumzug nach Färstenberg an, so dass ich erst gegen sieben Uhr abends ins Büro zurückkehrte. Ich kopierte gerade die Auftragsformulare dieser Woche für unsere Sekretarin, als ich den Wagen des Chefs auf den Hof fahren sah. Er sah gestresst aus. Bei dem Umzug hatte es Branko bese erwischt, als er beim Hochtragen eines Kopierers mit dem Fuß umgeknickt war. Damit fiel einer unserer besten Leute für die nächsten Tage aus.

Horst Schildwach warf mir ein kurzes Kopfnicken zu, als er das Büro betrat. »Schöner Schlamassel«, brummte er. »Was meinte der Arzt?«

»Es handelt sich zum Glück nur um eine Verstauchung. Trotzdem ist er bis Ende nächster Woche krank geschrieben.«

»Na prima.« Er holte sich ein Mineralwasser aus dem Kühlschrank und setzte sich mir gegenüber an den Schreibtisch unserer Sekretarin. »Das bedeutet, ich darf mich mal wieder mit der Arbeitsagentur herumärgern.«

»Das kann doch auch die Martens erledigen.«

»So? Nachher lässt sie sich wieder so einen durchgeknallten Studenten aufschwätzen. Nein, nein, das mache ich dann doch lieber selbst.«

Horst starrte mit düsterer Miene aus dem Fenster. Er war mittlerweile schon Mitte Sechzig. Zuletzt kam es mir häufiger so vor, als ob ihn sein früherer Elan verlassen hätte.

»Benno, da wir gerade unter uns sind ... Ich meine, das liegt mir jetzt schon länger auf dem Herzen, und ich will endlich mal raus damit. Was ich sagen will ist, dass ich mich in ein, spätestens zwei Jahren zur Ruhe setzen werde. Ich habe bereits mit meinem Steuerberater darüber gesprochen, welche Alternativen es gibt, die Firma fortbestehen zu lassen. Das beste wäre natürlich, es würde sich jemand finden, der alles wie bisher weiterführt, aber versprechen kann ich da nichts.«

Ich fingerte nervös an meiner Tastatur herum.

»Das heißt, ich sollte mich so langsam nach einem neuen Job umsehen?«

Er nahm einen Schluck Wasser, bevor er antwortete.

»Quatsch, ich meine nur ... Jedenfalls habe ich mir so insgeheim gedacht, dass du vielleicht in absehbarer Zeit die Leitung hier übernimmst. Das wäre allerdings mit einer Teilhaberschaft verbunden.« Er nannte mir die Höhe der entsprechenden Einlage. »Das klingt zwar viel, wäre aber deutlich weniger als die Summe, die dem Steuerberater vorschwebt. Ich würde es gerne sehen, dass du den Laden hier übernimmst. Und die Firma läuft ja nicht schlecht. Unser Name hat einen guten Ruf, das weißt du.«

»Ich weiß. So viel Geld habe ich aber nicht, nicht einmal annähernd.«

Horst nickte stumm.

»Nun gut, noch ist es ja nicht so weit. Ich denke, wir werden schon noch eine Lösung finden. Auf jeden Fall halte ich dich auf dem Laufenden, falls sich was Konkretes ergibt.«

Mir rutschte ein tonloses »Danke« heraus, während Horst sich von seinem Platz erhob.

»Ich werde mich mal wieder auf den Weg machen. Hast du hier noch was zu erledigen?«

»Nur der übliche Papierkram. Eine halbe Stunde vielleicht. Ich schließe dann ab.«

Nachdem ich wieder allein war, musste ich erst einmal eine rauchen. Ich war jetzt achtunddreißig Jahre alt, und die Vorstellung, mit meinem bisherigen Lebenslauf demnächst bei der Arbeitsagentur vorstellig zu werden, fand ich nicht besonders witzig. Gelernter Tischler, zwei Jahre Möbelfabrik, fünf Jahre Taxifahrer, zehn Jahre Empfänger, Zusatzqualifikationen im Billard, Modellflugbau und Homerecording, darauf warteten die nur.

Ich hatte fast täglich in Wohnungen von Menschen zu tun, die arbeitslos waren. Dass mich das selber

einmal treffen könnte, hatte ich bislang weitestgehend verdrängt. Ich dachte noch kurz an Horsts Angebot mit der Teilhaberschaft, aber so viel Geld konnte ich unmöglich aufbringen. Mit meiner Familie war ich schon lange über Kreuz, außerdem hatten weder meine Eltern noch mein Bruder nennenswerte Rücklagen, und Marion kam schon gar nicht in Frage. Blieben die Banken. Allerdings würden die für einen entsprechenden Kredit Sicherheiten oder zumindest ein gewisses Eigenkapital verlangen wollen. Aber beides verfügte ich nicht.

Mitten in die depressiv unter der Schreibtischlampe hängenden Rauchschwaden hinein meldete sich mein Handy.

»Ja?«

»Spreche ich mit Benno?«

»Ja, klar. Wer ist denn da?«

»Lennart, Frank Lennart. Du hattest mir eine Mail geschickt, wegen Louis Korda.«

Schlagartig zerstoben meine Zukunftsängste.

»Wegen Louis, ja, natürlich. Schönn, dass Sie ... dass du so schnell zurückrufst.«

Frank Lennart lachte heiser. »Hey Mann, seit Jahren versuche ich was über Louis zu erfahren, und plötzlich taucht aus dem Nichts heraus deine Mail auf. Kanntest du ihn denn auch von früher, oder wie?«

»Überhaupt nicht. Ich bin vor kurzem zufällig auf seine Aufnahmen gestoßen, das ist alles. Außerdem habe ich mich mit einer Frau unterhalten, mit der er früher mal hier in Berlin zusammengewohnt hat. Aber sie bin ich dann auf dich gestoßen.«

»Pass auf, Benno, von Berlin nach Hamburg ist es nur ein Katzensprung. Komm einfach morgen Nachmittag oder auch später in unserem Studio vorbei. Ich würde dich gern persönlich kennenlernen. Und bring auf jeden Fall die Aufnahmen mit, hörst du? Ich selbst kann hier im Moment nicht weg, abermorgen beginnt die Tour. Wir könnten uns dann eigentlich erst wieder in sechs Wochen treffen.«

»Aber morgen geht es leider nicht, unmöglich.«

»Hey Mann, es wäre mir echt wichtig, verstehst du? Ich bezahle dir auch die Fahrtkosten.«

Ich nahm einen tiefen Zug aus der Zigarette. Das Angebot, Louis' ehemaligen Mitmusiker persönlich kennenzulernen war einfach zu verlockend.

»Also schön«, erwiderte ich. »Ich versuche.« Ich rufe dich in zwei Stunden zurück, okay?«

»Super, Benno, bis dann.«

Ich legte auf. Scheiße, dachte ich.

Im Korridor empfingen mich ein vollgepackter Trolley sowie eine aus allen Nähten platzende Reisetasche. Marion war

## Spiegel im Spiegel

Die ganze Nacht hatte eine drückende Hitze über der Stadt gelegen. Gleich nach dem Duschen hatte Paul sich eine Flasche Mineralwasser auf sein Zimmer bringen lassen und sich damit auf den Balkon begeben, dessen Schatten ein wenig Abkühlung versprach. An den Holztischen unten im Hof mischten sich die übrigen Hotelgäste mit den Anwohnern des Viertels zum Sonntagsbrunch. Bis in den Nachmittag hinein hatte er auf dem Balkon gesessen und dem Klappern des Geschirrs, den Gesprächsfetzen und dem Lachen der Kinder zugehört. Er selbst hatte während seines Studiums in diesem Hof viele Stunden verbracht, Zeitung gelesen oder in den Seminarunterlagen geblättert. Seine damalige Wohnung lag nur wenige Straßen entfernt, gestern Abend erst war er mit dem Taxi daran vorbeigefahren. Als er letzten Monat die Einladung zu dem Kongress erhielt, hatte er sogar kurz überlegt, sich bei einem seiner früheren Kommilitonen einzuquartieren, der noch immer in dieser Gegend lebte. Aber er wollte als Fremder zurückkehren, so wie ihm diese Stadt all die Jahre, die er hier gelebt hatte, immer fremd geblieben war.

Als Paul am frühen Abend das Hotel verließ, hing ein bleiernes Grau über den Häuserdächern. Schon nach wenigen Minuten hatte es zu regnen begonnen, ein warmer, klebriger Regen, der kaum Abkühlung brachte und von einem bedrohlich klingenden Donnerrollen begleitet wurde. Einige Passanten eilten mit gesenkten Köpfen an ihm vorbei oder hatten vorsorglich unter den Markisen der Cafés und Dönerbuden Schutz gesucht, die sich hier fast nahtlos aneinanderreiheten. Paul dagegen ängstigte das nahende Unwetter nicht, fast kam es ihm vor wie eine liebgewordene Erinnerung, während er auf das hellerleuchtete Schild am Ende der Straße zuschritt.

Die Kneipe, in die er nach kurzem Zögern eintrat, war um diese Zeit noch fast menschenleer. Der einzige Gast war ein bärteriger Typ, der über ein Glas Bier gebeugt Paul mit glasigem Blick musterte, als dieser sich an das andere Ende des Tresens setzte.

Es hatte sich nichts verändert. Die offenstehende Tür zum Keller, das verspiegelte Eckregal, der mit Aufklebern übersäte Küchenschrank, darauf eine Vase mit roten, schon leicht welken Rosen, alles war Paul noch vertraut. Als Alina mit einem Karton Weinflaschen die Kellertreppe hochkam, hätte er trotzdem ein Zögern, ein Staunen oder etwas Ähnliches erwartet. Stattdessen nickte sie ihm nur wortlos zu und verstaute die Flaschen ohne Eile in dem Küchenschrank.

»Du warst lange nicht mehr hier«, sagte sie, als sie sich schließlich zu ihm umdrehte.

»Ein Jahr«, entgegnete Paul. Er fuhr sich mit einem unsicheren Lächeln durch die regennassen Haare.

»Ein Jahr?«, wiederholte Alina.

»Fast auf den Tag genau.«

Der Bärartige bestellte mit murrischer Stimme ein weiteres Bier. Paul beobachtete im Eckspiegel, wie Alina ein Glas unter den Zapfhahn hielt und das Bier einlaufen ließ. Noch immer war dieses Linkische in ihren Bewegungen, so als wollte sie damit klar stellen, dass dies hier nur einer dieser vorübergehenden Jobs war, bis sie etwas Besseres gefunden hätte. Auch sonst hatte sie sich kaum verändert. Die langen rotblonden Haare trug sie jetzt hochgesteckt, es stand ihr gut.

Ich mag es, wenn du mich so ansiehst.

»Und? Was möchtest du trinken?«, fragte sie ohne aufzublicken.

»Nichts«, sagte Paul.

»Okay.«

Schweigend schenkte sie weiter ein. Aus den Augenwinkeln sah Paul, wie der Bärartige kurz ihren Arm streichelte, als sie das Bierglas vor ihm auf den Tresen stellte. Ohne darauf zu reagieren, kehrte sie zu Paul zurück. An den Küchenschrank gelehnt, steckte sie sich eine Zigarette an.

»Ich habe gehört, du bist in eine andere Stadt gezogen.«

»Nach Zürich, ja«, sagte Paul.

»Oh, ins Ausland sogar.«

Ihre Blicke trafen sich. Paul wünschte sich, etwas in diesem Blick zu erkennen, Neugier vielleicht, die Frage, wie es ihm gehe oder was er wieder in dieser Stadt mache. Aber da war nur dieses unverbindliche Lächeln, das sogleich erstarb, als sie wieder an der Zigarette zog.

»Wie läuft es zwischen dir und Olaf?«, fragte Paul. »Seid ihr noch zusammen?«

»Wir haben uns getrennt. Ende letzten Sommers schon.«

Olaf und ich streiten uns nur noch. Es ist furchtbar ... Ja, vielleicht hat es auch mit dir zu tun.

»Und die Wohnung?«

»Ich habe sie behalten. Olafs Zimmer habe ich an eine Studentin vermietet. Wir kommen ganz gut klar.«

Ein Handy fiepte. Alina griff hinter sich, schaute auf das Display und verschwand im Durchgang zum Keller. Paul hörte ihre gedämpfte, von einem verschworenen, fast mädchenhaften Lachen unterbrochene Stimme. In dem Spiegel konnte Paul sehen, wie der Bärtige das fast noch volle Bierglas von sich schob und schwankend zum Ausgang ging.

Hier sind viele in mich verliebt, das ist einfach so.

Noch während die Tür zufiel, kehrte Alina wieder an den Tresen zurück. Wortlos kippte sie das stehengelassene Bier in den Abguss. Erst jetzt fiel Paul auf, wie still es hier war. Früher war immer Musik gelaufen, die ersten Male war er sogar nur wegen der Musik gekommen.

»Möchtest du wirklich nichts trinken? Ich habe noch eine angebrochene Flasche von meinem Geburtstag.«

»Nein danke«, sagte Paul.

Alina öffnete den Küchenschrank und schenkte sich ein Glas Sekt ein.

Am liebsten wäre ich an meinem Geburtstag mit dir allein. Pass auf, ich werde mir was überlegen und dich dann anrufen, okay?«

»Hattest du damals eigentlich mein Geschenk bekommen?«, fragte Paul.

Alina hob fragend die Augenbrauen. »Dein Geschenk?«

»Eine CD. Ich hatte sie hier abends vorbeigebracht, nachdem wir an diesem Nachmittag telefoniert hatten.«

»Ach so, die CD. Ja, ich erinnere mich.« Alina nahm einen Schluck Sekt und deutete auf das Eckregal. »Die wird bestimmt dort irgendwo noch liegen. Der Geburtstag letztes Jahr war übrigens eine Katastrophe gewesen. Olaf war betrunken, und Cora hatte dauernd nach dir gefragt. Du kennst ja Cora.«

Natürlich habe ich Cora von uns erzählt. Ich kann so etwas nicht geheim halten. Olaf hat doch auch eine Geliebte. Jeder weiß das.

»Ich bin Olaf am Tag nach deinem Geburtstag hier begegnet«, sagte Paul. »Ich wollte dich sehen, aber du warst nicht da. Er hockte die ganze Zeit neben mir und hatte sich mit irgendeiner Frau über uns beide lustig gemacht.«

»Ich weiß, Olaf konnte echt fies sein.«

Durch die Fensterfront zuckte ein Blitz, unmittelbar gefolgt von einem lauten Donner. Alina trat hinter dem Tresen hervor und ging zur Tür.

»Das wird bestimmt ein ruhiger Abend. Wenn es gewittert, wird es meistens ein ruhiger Abend.«

Ich mache heute früher Schluss. Möchtest du, dass ich nachher noch mit zu dir komme?

Alina blickte eine Weile lang schweigend aus der geöffneten Tür. Durch das laute Prasseln des Regens zuckte ein weiterer Blitz. Sie ließ die Tür zufallen und kehrte zurück zum Küchenschrank. Erst jetzt nahm Paul ihr Parfum wahr. Es war der gleiche, süßliche Duft, der ihn auch gestern auf dem Podium während dieser Konferenz gestreift hatte. Die Referentin war eine ältere, unattraktive Frau gewesen, aber nachts, in seinem Traum, war diese Frau plötzlich zu Alina geworden. Und als er aufwachte, war es ihm nicht mehr möglich gewesen, diesen Traum aus seinen Gedanken zu verdrängen.

Pauls Augen wanderten zu dem CD-Regal.

»Du sagtest, du hättest die CD hier, die ich dir geschenkt hatte. Ich würde sie gerne hören, wenn es geht.«

»Klar geht das.«

Ja, leg ruhig eine andere Musik auf. Wir sind ja unter uns.

Alina holte einen Schuhkarton vom Eckregal, in dem sich wahllos CDs stapelten. Paul erkannte das Cover sofort, ein monochromes Hellblau.

»Ich habe sie ehrlich gesagt noch nie gehört«, sagte Alina, während sie die Scheibe in den Spieler schob.

Einzelne, fast bruchstückhafte Klaviertöne. Dann das leise Singen einer Violine, als umarmte sie

die sprachen die Töne des Flügels. Alina lehnte sich mit verschränkten Armen an den Küchenschrank und blickte stumm zu Boden.

Paul erinnerte sich an den Tag, als er nach dem Bewerbungsgespräch die CD zufällig in einem Züricher Plattenladen entdeckt hatte. Das Gespräch war gut gelaufen, sehr gut sogar. Er erinnerte sich, wie er sich während der langen Bahnfahrt beim Anhören der CD vorgestellt hatte, wie er Alina fragen würde, ob sie mit ihm nach Zürich ziehen würde. Sie wusste nichts von dem Bewerbungsgespräch, es sollte eine Überraschung sein. Und als er wieder zu Hause eintraf, war er sich sicher gewesen, dass sie Ja sagen würde.

Ich habe diesen Job und alles hier allmählich satt. Sag, hast du nicht eine Idee? Irgendeine andere Stadt vielleicht?

Paul griff nach dem Case. Arvo Pärt, las er. Alina.

Wie lange hatte er damals auf dieses Cover gestarrt, wieder und wieder. Es war nicht nur der Zufall der Namensgleichheit, nein, es schien ihm, als wäre die Musik nur für ihn und seine Liebe komponiert worden.

Spiegel im Spiegel, lautete der erste Titel.

»Warum hast du dich danach nicht wieder gemeldet«, fragte Paul. »Wenigstens ein Mal noch.«

»Warum ich mich nicht gemeldet habe? Wozu?«

»Ich hätte nur eine Erklärung gebraucht«, sagte Paul.

Alina lachte. »Eine Erklärung wofür?«

Ihr Intellektuellen seid schon komisch. irgendwie müsst ihr für alles eine Erklärung haben.

»Eine Erklärung für dein Verhalten, deine Gleichgültigkeit. Wir waren damals fast jede Nacht zusammen, wir hatten Pläne gemacht, hast du das alles vergessen? Hast du eigentlich eine Ahnung, wie beschissen es mir gegangen ist, nachdem du an diesem Nachmittag einfach so aufgelegt hast? Wie unglaublich beschissen?«

Die sich ständig wiederholenden Motive der beiden Instrumente hatten an Intensität zugenommen.

Paul sah sich und Alina in diesem Spiegel, und er hatte plötzlich nur noch den Wunsch, sie in den Arm zu nehmen, sie zu fragen, ob er hier auf sie warten sollte, ob sie nachher mit zu ihm kommen wollte, in sein Hotelzimmer, in sein Bett. Wie damals, als er all diese vielen Stunden hier auf sie gewartet hatte, nur um einige wenige mit ihr zu teilen.

Die Musik brach ab. Alina legte die CD zurück in die Plastikhülle.

»Sorry, aber ich kann mit diesem Geklimper echt nichts anfangen. Wir beide sind einfach zu verschieden. Ich bin nicht wie du, warum kapierst du das nicht?«

Es ist aus, hörst du? Aus.

Paul fühlte, wie er wie damals vor einem Jahr von einer Welle aus Verletztheit und Wut überschwemmt wurde. Wie sich seine Hände um das Tresenholz klammerten in dem Bemühen, sich vor dem Abgrund zu schützen, einem Abgrund, der sich seit seinem gestrigen Traum wieder vor ihm aufgetan hatte.

Ohne sich noch einmal nach ihr umzudrehen, ging er zur Tür.

»Mach's gut«, hörte er Alinas Stimme hinter sich rufen. »Und lass dich ruhig mal wieder blicken.«

Das Gewitter war weitergezogen, auch der Regen hatte aufgehört. Paul sog die Luft in die Lungen. Es war kälter geworden, viel kälter. Er würde noch etwas essen, ein Glas Wein trinken und morgen Mittag zurück nach Zürich fliegen. Und vielleicht würde er noch ein Geschenk für Judith einkaufen. Eine CD vielleicht, dachte er, während er die Straße überquerte.

## Der Weg ist das Ziel (People who have Problems)

»Many has changed, you know.« Der alte Panagiotis lehnt sich mit verschränkten Armen in seinem Stuhl zurück und blickt seufzend auf die papierene Tischdecke, die Anna gerade zwischen uns ausgebreitet hat und die sie nun mit einigen Klammern an den Tischkanten befestigt. Die Oberfläche ist mit einer von lustigen Delphinen umschwärmten, bunten Karte von Ikaria bedruckt, die für Touristen interessanten Orte sind als rote Punkte eingezeichnet. Sogar der Flecken, in dem ich gleich mein erstes griechisches Frühstück nach acht Jahren einnehmen werde, wurde berücksichtigt. Ja, es hat sich wirklich vieles verändert, denke ich.

1986, als ich diese in der Ostägäis gelegene Insel zum ersten Mal betrat, war das einem Zufall zu verdanken gewesen. Mein Freund Peter und ich hatten bereits drei Wochen Inselhopping hinter uns, nun wollten wir von Samos kommend nach Naxos und von dort weiter nach Amorgos. Doch dann hielt ein Sturm unsere Fähre über Nacht im Hafen von Ikaria fest. Als auch am Morgen das Wetter nicht besser wurde, beschlossen wir, es eben hier zu versuchen. Viel mehr als den Namen der Insel, und dass Mikis Theodorakis einige Jahre auf Ikaria in der Verbannung gelebt und ein ziemlich düsteres Lied über diese Zeit geschrieben hatte, wussten wir nicht. Im Kafenion am Hafenkai von Agios Kirikos hatten wir dann einen Engländer kennengelernt, der uns von einem im Nordwesten gelegenen Ort namens Nas berichtete und davon, dass er dort ganze zwei Monate lang am Strand gepennt hatte: »No problem.« Das gefiel uns.

Am späten Abend dieses ersten Tages erreichten wir eine aus breiten Sandstränden bestehende Bucht, an die sich ein archaisch zusammengewürfelter Häuserhaufen schmiegte. Die Fahrt von Agios Kirikos nach Armenistis hatte fünf Stunden gedauert und uns über zwei Bergketten geführt, die der altersschwache Bus nur im Schrittempo zu bewältigen gewusst hatte. Der Busfahrer gab uns zu verstehen, dass hier Endstation war. Als wir ihn nach Nas fragten, grinste er nur abfällig und deutete auf einen von der Straße abzweigenden, ungepflasterten Weg: »Five Kilometers«.

Nachdem wir die letzten Häuser von Armenistis hinter uns gelassen hatten, war es endgültig finster geworden. Der sich in unruhigen Kurven und einem stetigen Auf und Ab entlang der Küstenbrandung schlängelnde Weg war in einem derart schlechten Zustand, dass sowohl Peter als auch ich alle paar Meter ins Stolpern kamen, und gleichzeitig schien dieser Weg kein Ende zu nehmen. Nach etwa einer Stunde Herumgestolpere wäre ich am liebsten wieder umgekehrt, und gerade als ich diesen Vorschlag äußern wollte, tauchte aus dem Nichts ein schwacher Lichtschein auf. Das Special Omelett, das Anna mit einer lakonischen Geste auf die Papiertischdecke bugsiert, war ursprünglich eine Eigenkreation von einem aus der Provence stammenden Kunstmaler gewesen, der im ersten Jahr eine Zeitlang neben uns am Strand geschlafen hatte. Das Rezept ist denkbar einfach: Außer drei bis vier Eiern besteht es aus fast allem, was die Gegend hier so hergibt, von Schafskäse und Speck über Tomaten, Auberginen, Zwiebeln und Oliven bis hin zu ganzen Knoblauchzehen. Hatte der Franzose anfangs noch skeptische Blicke geerntet, wurde dieses Omelett recht schnell zu einem kulinarischen Renner in Nas, sättigte es doch locker bis zum Abendbrot und kostete damals obendrein fast nichts.

Anna, die 1986 noch ein kleines Mädchen gewesen war, wartet, bis ich die ersten Bissen probiert habe. »Is it okay?«, fragt sie mit einem kecken Lächeln. Sie hat es selbst zubereitet, vielleicht auch deswegen, weil ich mich in einem der Zimmer ihres Ehemanns Dimitris einquartiert habe. »Perfect«, erwidere ich kauend.

Nas stellte sich als genau das heraus, was Peter und ich auf unser ersten Griechenlandtour gesucht hatten: Ein abgeschiedener Ort mit einer malerisch gelegenen, zungenförmigen Meeresbucht, in die ein kleiner Fluss mündete, zwei Tavernen sowie einem Krämerladen. Auch die Bevölkerung war überschaubar. Außer einigen verschrobenen Alten und den Familien, die die Tavernen und den Laden bewirtschafteten, bestand sie aus gut zwei Dutzend am Flusslauf oder am Strand campierenden Rucksackfreaks, Leute aus allen Teilen der Welt, mit denen man tagsüber Backgammon oder Karten spielte, abends den bitteren, nach Kräutern schmeckenden Ikaria Grassi trank und nachts in die Schlafsäcke gehüllt und den Sternenhimmel der Ägäis vor Augen über die Existenz von Gott philosophierte. Bereits im Jahr darauf verbrachte ich hier fast die gesamten Semesterferien, und auch in den folgenden Jahren waren vier Wochen das Minimum. Nas war in diesen Jahren zu meiner

zweiten Heimat geworden, und bis ¼ber die Mitte der Neunziger hinaus schien der Ort sich dabei beharrlich jeder Veränderung zu widersetzen, selbst nachdem irgendwann eine Schweizerin eines der halbfertigen Häuser am Berghang gekauft und zu einer Sanyassin-Herberge gemacht hatte. Die zumeist in Orange gewandeten   Neuen  , die bald darauf in Nas auftauchten und abends unten am Strand im Schein von Fackeln um die Ruinen eines der Gttingin Artemis geweihten Tempels hockten, waren als Gruppe zwar anstrengend, einzeln aber durchaus liebenswert. Unter den Einheimischen galten sie trotzdem nur als die   People who have problems  .

Während ich Annas spezielles Omelett verspeise, erzählt mir Panagiotis, was hier in den letzten acht Jahren so alles Wunderliches geschehen ist. Dabei sind seine Berichte eher Kommentare dessen, was ich seit meiner Ankunft am gestrigen Abend mit eigenen Augen sehen konnte. Die Anzahl der Tavernen hat sich verdoppelt, den Ortseingang flankieren zwei terrassenförmige Pensionen, eine davon mit einem kitschigen Springbrunnen vor dem Eingang, und zum Strand hinunter fhrt statt jenes halsbrecherischen Eselpfads von damals nun eine akkurat gemauerte Treppe. Unten angekommen, wird man von drei Schildern empfangen: Nacktbaden verboten, Campen verboten, Baden bei hohem Wellengang verboten, das Ganze viersprachig, auch in Deutsch. Als ich diesen Morgen kurz nach Sonnenaufgang schwimmen war, bauten bereits eine Handvoll Holländer ihre Liegestühle auf, und zwar an der schattigsten Stelle, genau dort, wo ich 1987 fast zehn Wochen lang meinen Schlafsack liegen hatte.

Während ich den letzten Bissen des Omeletts mit einem Schluck Frapp   heruntersple, setzen sich an einen der Nebentische zwei junge Griechen und klappen einen Kasten auf, allerdings kein Backgammonspiel, sondern einen Laptop.   Yeah  , brummt Panagiotis und schiebt seine weiße Schirmmütze tiefer in die Stirn.     Now in Nas we make big money.  

1998, bei meinem letzten Urlaub auf Ikaria, war es ein in EU-Blau gehaltenes Schild gewesen, das mir am Ortsausgang von Armenistis auffiel. Unter dem Sternenring stand da zu lesen, dass der Weg von Armenistis nach Nas mittels EU-Fördergeldern asphaltiert würde. Als ich abends Annas Vater Kostas darauf ansprach, strahlte er. Für den Ort wäre der Bau dieser Straße ein Segen, könnten nun endlich auch die vielen Touristen aus Armenistis einen Abstecher nach Nas machen, auch für Taxis oder Busse sei das dann kein Problem mehr. Klaus aus Stuttgart, einer der People who have problems, der unserem Gespräch zugehrt hatte, meinte daraufhin mit prophetischer Miene, dann wäre die   Magic   hier wohl bald vorbei. Kostas hatte ihn nur verständnislos angesehen, und ich konnte seine Reaktion sogar verstehen. Besonders viel hatten er und seine Familie an mir und den anderen   Nassies   nämlich wirklich nicht verdient, noch nicht mal halbwegs Griechisch hatten wir in all den Jahren gelernt. Noch vor meiner Abreise waren dann die ersten Bagger aufgetaucht.

Panagiotis fragt, ob er mich nach Armenistis mitnehmen soll. Er will noch ein paar Sachen für sein Haus oben in Christos besorgen, jenes Haus, an dem er herumwerkelt, seit er Pensionär ist und wir uns das erste Mal begegnet sind. Wie viele Ikarianer ist er früher zur See gefahren.

Ich überlege, ob ich sein Angebot annehmen soll, lehne dann aber ab. Dabei habe ich heute tatsächlich noch vor, Armenistis aufzusuchen, aber das will ich zu Fuß erledigen, wie die unzähligen Male zuvor, die ich diesen Weg gegangen war, in der Mittagshitze und tief in der Nacht, durstig und betrunken, verliebt und verlassen. Denn dieser Weg gehört in meinen Erinnerungen ebenso zu dieser Insel wie die Menschen, die Landschaft und das Meer, weil er all die Jahre ein zwar anstrengender aber auch ehrlicher Zuhörer meiner Gedanken gewesen war. Doch die EU-Gelder haben ihn gezähmt, haben aus ihm eine Schnellstraße gemacht, vor allem aber haben sie ihn seiner Wächterfunktion beraubt gegenber diesem einstmals verwunschenen Flecken am Rande Europas.   How long will you stay here  , fragt mich Panagiotis zum Abschied. Ich zucke mit den Achseln und werfe einen Blick zum Strand hinunter, der inzwischen von bunten Sonnenschirmen gesprenkelt ist. Eine gute Frage, denke ich, das wird ein echtes Problem. Panagiotis und ich verabreden uns dann noch für später zum Backgammon.

Nach einer Weile kommt Anna an meinen Tisch und räumt das Frhstcksgeschirr weg. Zuletzt knllt sie die Papiertischdecke mit der Karte von Ikaria zusammen und lässt sie in einer blauen Plastiktonne verschwinden.

  No wash  , lacht sie.

## Der Roman

Als ich an jenem Novemberabend in meine Stammkneipe einkehrte, war ich trotz des miesen Wetters bester Stimmung. Die Arbeit an meinem Roman ging flott voran, auch sonst machte das Leben wieder Sinn, denn inzwischen konnte ich an den vergangenen Sommer in Griechenland zurückdenken, ohne sofort in einem Jammertal zu versinken, das sich schon morgens mit Rotwein aufzufüllen begann. Ein Freund, der mein Elend nicht länger mit ansehen konnte, hatte mich dann auf die Idee mit dem Roman gebracht. Und tatsächlich war das Schreiben zu einem Ventil für meinen Liebeskummer geworden, ja mehr noch: Zu einer subtilen Art der Sublimierung, die man auch Abrechnung nennen konnte.

An diesem besagten Abend befand ich mich bereits in der zweiten Hälfte des Romans. Die Kapitel, die nun folgten, würden die subtilsten überhaupt werden und wollten wohl überlegt sein. Dazu war diese Kneipe bestens geeignet. Anders als die Abgeschlossenheit meines Schreibtischs wirkte sich das verlebte Ambiente ebenso inspirierend aus wie manche der Gäste, die schon zum Inventar gehörten, als die Kneipe noch zum konspirativen Treffpunkt der studentischen Weltrevolution in diesem ehemaligen Arbeiterquartier zählte. Außerdem konnte man hier stundenlang seinen Gedanken nachhängen, ohne von der Bedienung mitleidige Blicke zu ernten. Ich rutschte also an das Ende des geschwungenen Treppens, bestellte einen doppelten Espresso und starrte auf die sich unter dem Halogenspot verzwirbelnden Rauchschwaden meiner Zigarette.

Oh ja, es würde ein großer Roman werden, das war klar, mit einem furiosen Finale, ganz im Stil klassischer griechischer Tragödien. Am Ende stünde mein Protagonist als strahlender Odysseus da, seiner Gegenspielerin dagegen war das Schicksal eines weiblichen Sisyphos beschieden, die auf ewig ihrer verschmähten Liebe nachtrauern würde. Und natürlich wäre dieser Roman weitaus mehr als nur die Geschichte einer Urlaubsaffäre. Gesellschaftlich gesehen demonstrierte er den Triumph des klaren, man könnte auch sagen, männlichen Verstandes über die weibliche Intuition, jene unter Feministinnen viel gepriesene Eigenschaft, die ich zwischen den Zeilen gnadenlos als esoterischer Hokusfokus entlarven würde.

Während ich in kreativem Hochgefühl in die Rauchschwaden starrte, rief ich mir als kreative Einstimmung auf die folgenden Kapitel einige Details bereits geschriebener Szenen ins Gedächtnis zurück. Da war zum Beispiel die kleine Buddhafigur auf dem Nachttisch, vor dem man erst stundenlang meditieren musste, bevor man sich in tantrischen Verrenkungen auf die Suche nach göttlicher Ekstase machte. Oder das Epigraph auf dieser alten Tempelruine, das angeblich von Aphrodite höchstpersönlich hineingemeldet worden war, und für dessen Anblick man zuvor stundenlang in glühender Mittagssonne über Geröllhänge klettern musste. Zwischen durch fielen mir noch einige Dialoge ein, in denen vehement um die Bedeutung von Horoskopen und Sternzeichen gestritten wurde. Und fast schauderte es mir ein wenig, was mein Held wegen dieser Frau alles durchleiden musste, als mir plötzlich völlig aus dem Nichts heraus der Titel eines Romans von Milan Kundera durch den Kopf schoss: Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins.

Dieser Titel kreiste daraufhin wie ein verirrtes Mantra durch meine Gedanken, und je mehr ich ihn abzuschütteln versuchte, umso penetranter drängte er sich mir auf. Dabei konnte ich kaum noch den Inhalt erinnern, so viele Jahre war es her, dass ich ihn gelesen hatte. Verstohlen blickte ich mich um, ob nicht zufällig gerade jemand in diesem Buch blätterte, was ich unbewusst vielleicht registriert haben könnte. Doch die Kneipe war noch genau so spärlich besucht wie bei meinem Eintreten, außerdem dass sich unweit von meinem Platz inzwischen ein älteres Pärchen an den Tresen gesetzt hatte. Ich kannte die beiden vom Sehen her, Otensener Akademikerbohème, wie viele der Stammgäste, und auch diesmal beschränkte sich unsere Begrüßung auf ein stummes Zucken. Von Kundera aber fehlte weit und breit jede Spur.

Ich versuchte also weiter, mich wieder auf meinen eigenen Roman zu konzentrieren, doch immer neue Fragmente aus Kunderas Geschichte tauchten in meinen Gedanken auf, so dass ich meinen Widerstand endlich aufgab und anstatt ins sonnige Griechenland tief in den wolkenverhangenen Prager Frühling eintauchte. Und allmählich dämmerte mir, dass da eine gewisse Analogie zwischen unseren beiden Romanen bestehen musste, etwas, das für meine Schlusskapitel vielleicht von elementarer Bedeutung sein könnte. Außerdem galt Kundera als Meister der geschliffenen Satire,



auch das mochte ein möglicher Grund für mein Unterbewusstsein sein, mir diesen Streich zu spielen. Ich setzte also aus den Fragmenten nach und nach weitere Szenen des Romans zusammen, was mir sogar erstaunlich gut gelang, obwohl mir die tiefere Bedeutung für mein eigenes Werk immer noch nicht recht aufgehen wollte.

Mitten in meine Versenkung hinein drang ein entschuldigendes Räuspern. Die Frau, die sich vor etwa einer viertel Stunde mit ihrem Freund an den Tresen gesetzt hatte, bat mich um mein Feuerzeug. Als ich es ihr reichte, fiel mir auf, dass sie mich trotz ihres fortgeschrittenen Alters irgendwie an meine Romanheldin erinnerte, der in Körte ein so trauriges Ende beschieden sein würde. Jedenfalls war meine Konzentration dahin, und ich beobachtete aus den Augenwinkeln, wie sich die Frau ihre Zigarette ansteckte und sich anschlie  nd ihrem Freund zuwandte.

  Sag mal, kennst du die Unerklärliche Leichtigkeit des Seins?  , fragte sie.

  Den Film? Na klar.  

Die Frau kniff fragend ihre Augenbrauen zusammen.   Einen Film? Nicht ein Buch?  

  Auch möglich. Wie kommst du eigentlich darauf?  

  Du, ich weiß nicht, aber ...   Sie wedelte mit den Händen über den Tresen.   Das schwirrt hier irgendwo herum.  

Ich fing den leicht genervten Blick ihres Freundes auf. Es schien ihm peinlich zu sein, dass ich das Gespräch mitverfolgen konnte.

  Was schwirrt herum?  , fragte er.

  Na, die Unerklärliche Leichtigkeit des Seins.  

  Du und deine Wahrnehmungen mal wieder.   berhaupt: Heißt es nicht eigentlich die Unerträgliche Leichtigkeit des Seins? Die Unertr  gli-che, nicht die Unerklärliche. Ja sicher.  

Die Frau starrte einen Moment ins Leere und drehte sich zu mir, und das mit einem Blick, als wären wir schon lange vertraut.

  Hei  t es nun die unerträgliche oder die unerklärliche Leichtigkeit des Seins?  

  Die Unerkl  rliche  , entgegnete ich todernst.

  Siehst du?  , sagte sie und wandte sich mit einem triumphierenden Nicken wieder ihrem Freund zu, der sich seufzend zur  cklehnte und einen tiefen Schluck aus seinem Bierglas nahm.

Was anschlie  nd folgte, war Schweigen. Das Thema schien ihnen irgendwie den Abend verhagelt zu haben. Kurz darauf gingen sie.

Ich aber bestellte mir ein Glas Rotwein, das erste, seit ich vor über zwei Monaten mit dem Schreiben begonnen hatte. Und es sollte an die-sem Abend nicht mein letztes bleiben. Klar, dass aus dem Roman nichts wurde.