
n e t z T E X T E

von

Brigitta Mathes

versalia.de

Inhalt

Die Kirschenfrau	1
------------------	---

Die Kirschenfrau

Die Kirschenfrau

Da gibt es noch eine Geschichteâ€!

Vielleicht ist sie vÃ¶llig unbedeutend.

Vielleicht ist sie banal und alltÃ¤glich.

Aber vielleicht mÃ¶chtest du wissen, wie dieses Foto entstanden ist?

Du weiÃdt ja: Wie bei fast jedem groÃYen Hollywood-Film gibt es ein Making-Of.

Der Film mag noch so fantastisch und unglaublich sein: Sie kÃ¶nnen es dir hinterher erklÃ¤ren. Sie machen das, was jedem Zauberlehrling streng verboten wÃ¤re: Sie entzaubern ihre eigenen Tricks.

Nun, ich arbeite nicht mit Tricks. Ich bin ein ganz normaler Fotograf. Trotzdem, das Foto von der Kirschenfrau hat eine ganz eigene Geschichte, einen besonderen Zauber, wenn du so willst.

Begonnen hat alles mit diesen Kirschen. Um genau zu sein, nicht irgendwelche Kirschen â€“ Amarenakirschen mussten es sein. Lange bevor sie zu meiner erotischen Obsession wurden, hatten sie meine Geschmacksnerven sÃ¼chtig gemacht. Mein erster Coup Amarena war der Einstieg zur Drogie. KÃ¼hl-cremiges Vanilleeis, darauf schwarzrote, prall-glÃ¤nzende Kirschen. TrÃ¤gelflieÃYender, blutroter Saft Ã¼ber einem wohlproportionierten EishÃ¼gel. Einen ganzen Sommer lang verlor ich mich in den Coup Amarens von Wien.

Dann kam das Ende der Eissaison.

Inzwischen war ich nicht nur sÃ¼chtig geworden nach ihrem klebrigen Saft, dem sanften Knacken zwischen meinen ZÃ¤hnen und ihrem herrlichen Geruch, sondern auch nach ihrer vollkommenen Form.

Der Gedanke, sie einen ganzen Winter lang entbehren zu mÃ¼ssen, versetzte mich in Panik. Also reifte die Idee, sie sinnlich-bildlich zu verewigen.

Mit dem Blick des KirschenjÃ¤gers streifte ich durch die Stadt. Meine Augen saugten sich an allem fest, was in Form, Farbe oder Geruch meinen Amarens glich. Ich lief hinter Frauen her, deren sÃ¼ÃYlichschwerer Duft dem der Kirschen glich, ich taxierte BrÃ¼ste und Hintern auf die knackigprallen Formen, ich suchte ihre Blicke, um die schwarze Glut darin zu entdecken.

Aber keine war unter ihnen, die alle Eigenschaften in sich vereinte.

Beinahe wollte ich enttÃ¤uscht aufgeben - eine entbehrungsreiche Zeit stand mir bevor.

Da kreuzte sie meinen Weg. Sie, die Kirschenfrau.

Fast kÃ¶nnte man sagen, dass sie mir in die Arme gefallen war wie eine reife Kirsche vom Baum.

Dann ihr Blick â€“ ihr Duft â€“ ihre Form, die ich fÃ¼r einen flÃ¼chtigen Moment wahrnehmen durfte: Sie war es, da gab es keinen Zweifel.

- MÃ¶chtest du meine Kirschenfrau sein? fragte ich und nahm sie an der Hand. Sie sagte kein einziges Wort und kam mit mir.

Sie sagte auch spÃ¤ter die ganze Zeit Ã¼ber kein einziges Wort.

Sie blieb stumm. Wie die Amarenas.

Obwohl â€“ manchmal hÃ¤tte ich schwÃ¶ren kÃ¶nnen, dass mir die eine oder andere ein Vernaschâ€™t doch, Tommy! zuflÃ¼stereteâ€!

In meinem Studio war alles vorbereitet. Tage- und nÃ¤chtelang hatte ich an der perfekten Inszenierung gearbeitet. Tausendmal hatte ich meine Kirschenfrau in Gedanken schon abgelichtet â€“ vornÃ¼ber gebeugt auf dem Stuhl, den ich vor das Fenster ohne VorhÃ¤nge gestellt hatte. Mir ihren prallen Hintern entgegen reckend, - das einzige wÃ¼rdige Arrangement â€“ und darauf die Kirsche.

Der Spiegel, der Abdunkelungsschirm, das Stativ: alles stand an seinem Platz, tausendmal zurecht

gerückt, fertig für den großen Einsatz.

Ich begann zu zweifeln, ob sie meinen hohen Ansprüchen gerecht werden könnte? Ich wollte sie durch ein Schlüsselloch betrachten. Sie sollte im Zentrum stehen, lustvoll im eigenen Saft schwelgen. Sie würde das Zentrum meiner voyeuristischen Begierde sein und mein Geschmackserlebnis neu definieren, ihr praller Glanz scharf fokussiert durch das Objektiv.

Die Kirschenfrau zog sich wortlos aus, dann stand sie nackt vor mir. Es verschlug mir den Atem. Um meine Verlegenheit und „ja auch um meine Erregung zu verbergen, reichte ich ihr die Schüssel mit den Kirschen, die im dunklen Meer ihres Saftes wogten. Dann zog ich mich hinter die Kamera zurück, um dem weiteren Geschehen durch den Fokus zu folgen, um den Blickwinkel des Voyeurs einzunehmen.

Dunkelroter Saft tropfte aus ihrem Mundwinkel, als sie mit dem mir wohlbekannten Knacken in eine Kirsche biss. Mir lief das Wasser im Mund zusammen, ich musste schlucken. Sie tauchte ihre Finger tief in den Saft, wieder zerplatzte eine Kirsche häßbar in ihrem Mund. Sie drehte den Kopf zur Seite, eine neue Spur lief an ihrem Kinn hinunter, tropfte auf ihre Brustwarze, die in Farbe und Form einer Amarena glich.

Ich hatte kein Wort darüber verloren, was ich von ihr erwartete.

Sie schien zu ahnen, dass es sich um ein Vorkosten „um ein Vorspiel“ handelte, denn sie wendete sich dem Stuhl vor dem Fenster zu. Wandte auch ihren Blick, der mich zuvor ihrer Lust am Exhibitionismus versichert hatte, von mir ab - ließ ihn aus dem Fenster schweifen. Ich überlegte, ob sie nun einen heimlichen Betrachter „draußen vor dem Fenster“ einladen würde?

Sie beugte sich über die Lehne des Stuhls. Eine Pose, die ich tausendmal in Gedanken durchgespielt hatte: Die Vertiefung ihres Rückgrats in einer sanften Kurve ausschwingend, in einem Delta verlaufend, auf dessen höchster Welle ihr Platz sein würde. Perfekter als das mir Dargebotene hätte ich es in meiner Vorstellung nicht abbilden können!

- Bleib still! forderte ich sie auf. Als Antwort war das neuerliche Knacken einer Amarena zu hören.

Ich nahm die Schüssel, stellte mich hinter sie und widerstand der Verlockung, meine Zunge in ihren Saft zu tauchen, dessen Duft mir betörend und warm in die Nase stieg.

Ich ließ die klebrige Verlockung auf die Anrichtefläche meiner Kirsche rinnen, - solange bis ihr Delta überließ und sich einen neuen Verlauf suchte.

Nun war sie an der Reihe!

Welch ein Anblick! Meine Erregung stieg ins Unermessliche, als ich den Stängel in ihr pralles, glänzendes Fleisch trieb, aus dem er stolz und aufrecht hervor ragte. (Ich gebe zu, es war der einzige Trick, den ich angewendet hatte. Aber hast du schon kandierte Amarenakirschen mit Stängel gesehen?)

Als ich sie dann - prall, glänzend und zum sofortigen Vernaschen bereit - in ihrem Saft vor mir sah, und ihre perfekten Rundungen das Format füllten, konnte ich nicht mehr anders als abzudrücken. Der Kirschenfrau schien es ebenso viel Vergnügen und Lust zu bereiten, denn sie seufzte hin und wieder verzückt auf.

Etwas später richtete ich mich erschöpft auf. Ich spürte, dass ein lange nicht zu übertragender Höhepunkt eingetreten war, die Kirschenfrau würde alles bisherige in den Schatten stellen. Ich hatte nun Gewissheit, den langen, entbehungsreichen Winter guten Mutes zu überstehen und zu meiner und ihrer Belohnung machte ich mich ans Vernaschen.

Das war also die Geschichte um das Foto der Kirschenfrau.

Wie? Du glaubst mir nicht, dass es sich so zugetragen hat?

Das ist schade.

In meiner Erinnerung hat es sich so und nicht anders abgespielt, und wenn ich daran denke, tauche ich wieder in all die sinnlich erregenden Gefühle und Geschmacksempfindungen ein. Nichts und niemand kann mich daran hindern, es genau so erneut wahrzunehmen.

Genau genommen hindert dich ebenfalls niemand daran. Ausgenommen du selbst.

Â© 2003 by Brigitta Mathes. Unerlaubte VervielfÃ¤ltigung oder Weitergabe - gleich welcher Art - verboten.